Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX P900

Manual de referência

Pt

Introdução ➡ ii

Índice ➡ xiii

Peças da câmara ➡ 1

Preparar para fotografar ➡ 9

Operações básicas de disparo e reprodução ➡ 16

Funções de disparo ➡ 26

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) ➡ 49

Utilizar as funções dos dados de localização ➡ 59

Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios) ➡ 60

Ligar a câmara a uma TV, a uma impressora ou a um computador ➡ 61

Secção de consulta ➡ 1

Notas técnicas e índice ➡ 1

Introdução

Leia primeiro isto

Para tirar o máximo partido deste equipamento Nikon, certifique-se de que lê atentamente "Para sua segurança" (📖vi-viii), "<Importante> Notas sobre as funções de dados de localização (GPS/GLONASS)" (📖x) e "Wi-Fi (rede LAN sem fios)" (📖xi), bem como todas as instruções restantes, e que as guarda onde possam ser lidas pelos utilizadores da câmara.

- Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Preparar para fotografar" (📖9) e "Operações básicas de disparo e reprodução" (📖16).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Símbolo	Descrição
☑	Este ícone assinala precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
✎	Este ícone denota precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
📖/👓/✳	Estes ícones assinalam outras páginas com informações relevantes; 👓: "Secção de consulta", ✳: "Notas técnicas e índice".

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto negrita.
- Neste manual, por vezes as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes websites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: http://www.nikonusa.com/
- Para utilizadores na Europa e África: http://www.europe-nikon.com/support/
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: http://www.nikon-asia.com/

Visite estes websites para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o website abaixo para obter informações de contacto.

http://imaging.nikon.com/

Utilizar apenas acessórios eletrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrónicos complexos. Apenas os acessórios eletrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, adaptadores CA e cabos USB) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, rutura ou derrame da bateria.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- Os exemplos do conteúdo do monitor e da câmara podem ser diferentes dos do equipamento real.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as advertências de direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de eliminar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a sua propriedade para outra pessoa, elimine todos os dados utilizando software de eliminação comercial, ou formate o equipamento, coloque **Gravar dados de localização** em **Desligado** em **Opções dados de localização** (94), e encha-o completamente com imagens sem informações privadas (por exemplo, fotografias do céu aberto). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Na COOLPIX P900, os dados do registo gravados no cartão de memória são geridos da mesma forma que os outros dados. Para apagar os dados do registo transferidos mas não guardados no cartão de memória, selecione **Criar registo** → **Terminar registo** → **Apagar registo**.

Para eliminar as definições de Wi-Fi, selecione **Repor predefinições** no menu de opções Wi-Fi (92).

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:

Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligar na eventualidade de uma avaria

Se observar fumo ou um cheiro estranho a sair da câmara ou do adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, tendo o devido cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

⚠ Não desmontar o equipamento

Tocar nas peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento pode provocar ferimentos. Quaisquer reparações deverão ser executadas apenas por técnicos qualificados. Se a câmara ou o adaptador CA de carregamento partirem e abrirem na sequência de queda ou de outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação, depois de desligar o equipamento e/ou de retirar a bateria.

⚠ Não utilizar a câmara nem o adaptador CA de carregamento perante a existência de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

⚠ Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

⚠ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Não permanecer em contacto com a câmara, com o adaptador CA de carregamento ou com o adaptador CA durante longos períodos de tempo quando os equipamentos estiverem ligados ou a ser utilizados

As peças do equipamento podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto direto com a pele por longos períodos de tempo pode provocar queimaduras de primeiro grau.

⚠ Não deixar o equipamento em locais onde o mesmo ficará exposto a temperaturas extremamente elevadas, como no interior do automóvel ou à luz direta do sol

A não observação deste cuidado poderá causar danos ou incêndio.

⚠ Manter o sol fora do enquadramento

Mantenha o sol bem afastado do enquadramento quando fotografar motivos em contraluz. A luz do sol no foco da câmara quando o sol está no enquadramento ou próximo do enquadramento pode provocar incêndios.

⚠ Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir caso seja manuseada de forma incorreta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Antes de trocar a bateria, desligue o equipamento. Se utilizar o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que o mesmo se encontra desligado.
- Utilize apenas uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL23 (fornecida). Carregue a bateria ao utilizar uma câmara que suporta carregamento de bateria. Para efetuar esta operação, utilize o adaptador CA de carregamento EH-71P (fornecido) e o cabo USB UC-E21 (fornecido). O carregador de baterias MH-67P (disponível em separado) também está disponível para carregar a bateria sem utilizar a câmara.
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria num saco plástico, etc. para a isolar antes de a transportar. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detete qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Observe as seguintes precauções ao utilizar o adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.

- Não toque na ficha nem se aproxime do adaptador CA de carregamento durante a ocorrência de trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não a danifique, não a modifique, não a puxe à força nem dobre o cabo USB, não a coloque sob objetos pesados nem a exponha a fontes de calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque elétrico.
- Não toque na ficha nem no adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilizar a fonte de alimentação adequada (bateria, adaptador CA de carregamento, adaptador CA, cabo USB)

Utilizar uma fonte de alimentação que não aquela fornecida ou vendida pela Nikon pode resultar em danos ou avarias.

⚠ Utilizar os cabos adequados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Não tocar nas peças móveis da objetiva

A não observação desta precaução poderá provocar ferimentos.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da objetiva ou noutras peças móveis.

⚠ A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respetiva incapacidade visual temporária

O flash não deve estar a uma distância inferior a 1 metro do motivo.

Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objeto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

⚠ Seguir as instruções fornecidas pelos funcionários de companhias aéreas e hospitais

Advertências

Advertências para os Clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.

DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

<Importante> Notas sobre as funções de dados de localização (GPS/GLONASS)

●Dados do nome de localização desta câmara

Antes de utilizar as funções de dados de localização, leia "ACORDO DE LICENÇA DE UTILIZAÇÃO PARA DADOS DE NOMES DE LOCAIS" (22) e aceite os termos.

- As informações do nome do local (Pontos de interesse: POI) são os atualizados à data de abril de 2014.
  As informações do nome do local não serão atualizadas.
- Utilize as informações do nome do local apenas como referência.
- As informações do nome do local (Pontos de interesse: POI) da República Popular da China ("China") e da República da Coreia não são fornecidas na COOLPIX P900.

●Notas sobre as funções de gravação de dados de localização e a gravação de registos

- Use a informação avaliada pela câmara apenas como referência.
  Não utilize estas informações para pilotar aviões, conduzir automóveis, nem para aplicações de estudos de pessoas ou terra.
- Quando **Gravar dados de localização** em **Opções dados de localização** no menu de opções de dados de localização estiver definido como **Ligado** ou durante a gravação de registos, as funções de gravação dos dados de localização e a função de gravação de registos continuam a funcionar, mesmo depois de a câmara ser desligada (40).
- É possível identificar uma pessoa a partir de fotografias ou filmes gravados com dados de localização. Tenha cuidado ao transferir fotografias ou filmes gravados com dados de localização, ou ficheiros de registos, para terceiros, ou ao carregar os mesmos para uma rede, como a Internet, onde possam ser vistas pelo público em geral. Leia "Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados" (v).

●Utilizar a câmara no estrangeiro

- Antes de viajar com a câmara equipada com funções de dados de localização para o estrangeiro, consulte a sua agência de viagens ou a embaixada do país que vai visitar para verificar se existem restrições à sua utilização.
  Por exemplo, na China não pode gravar registos de dados de localização sem autorização do Governo.
  Coloque **Gravar dados de localização** em **Desligado**.
- Os dados de localização podem não funcionar corretamente na China e nas fronteiras entre a China e os países vizinhos (desde dezembro de 2014).

Wi-Fi (rede LAN sem fios)

Este produto é controlado pelas Regulamentações de Administração de Exportação dos Estados Unidos, pelo que é necessário obter autorização junto do governo dos Estados Unidos para exportar ou re-exportar este produto para qualquer país relativamente ao qual existam embargos de bens por parte dos Estados Unidos. Estavam sujeitos a embargo os seguintes países: Cuba, Irão, Coreia do Norte, Sudão e Síria. Uma vez que os países alvo de embargo estão sujeitos a alterações, contacte o Departamento de Comércio dos Estados Unidos para obter informações atualizadas.

Restrições aos dispositivos sem fios

O transmissor sem fios fornecido com este produto está em conformidade com as regulamentações sem fios do país onde o mesmo foi adquirido e não se destinam a ser utilizados noutros países (os produtos adquiridos num país da UE ou da EFTA pode ser utilizado em qualquer país da UE ou EFTA). A Nikon não assume qualquer responsabilidade pela sua utilização noutros países. Os utilizadores que não tenham conhecimento do país de compra original devem consultar o suporte técnico da Nikon local ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Esta restrição aplica-se apenas à utilização sem fios e não a qualquer outra utilização do produto.

Declaração de Conformidade (Europa)

A Nikon Corporation declara, pela presente, que a COOLPIX P900 está em conformidade com os requisitos essenciais e outras provisões relevantes da Diretiva 1999/5/CE. A declaração de conformidade poderá ser consultada em.
http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_P900.pdf.

Precauções ao utilizar transmissões de rádio

Atente que a transmissão de rádio ou a receção de dados está sujeita a interceções por terceiros. A Nikon não é responsável por fugas de dados ou informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.

Gestão de informações pessoais e termo de responsabilidade

- As informações de utilizador registadas e configuradas no equipamento, incluindo definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais, são suscetíveis a alterações e perdas resultantes de erros operacionais, eletricidade estática, acidentes, avarias, reparações ou outros incidentes. Guarde sempre cópias separadas das informações importantes. A Nikon não é responsável por quaisquer danos diretos ou indiretos ou perdas de lucros resultantes da alteração ou perda de conteúdo que não é atribuível à Nikon.
- Antes de eliminar este equipamento ou de o transferir para outro proprietário, execute **Repor tudo** no menu de configuração (📖57) para eliminar todas as informações de utilizador registadas e configuradas com o equipamento, incluindo definições da ligação LAN sem fios e outras informações pessoais.

Índice

Introdução ii
Leia primeiro isto ii
Outras informações ii
Informações e precauções iii
Para sua segurança vi
AVISOS vi
Advertências ix
<Importante> Notas sobre as funções de dados de localização (GPS/GLONASS) x
Wi-Fi (rede LAN sem fios) xi

Peças da câmara 1
Corpo da câmara 1
Monitor 3
Alternar as informações apresentadas no monitor (botão **DISP**) 3
Para tirar fotografias 4
Para reproduzir 7

Preparar para fotografar 9
Colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva 9
Inserir a bateria e o cartão de memória 10
Retirar a bateria ou o cartão de memória 10
Carregar a bateria 11
Abrir e ajustar o ângulo do monitor 13
Ligar a câmara e definir o idioma de apresentação, acertar a data e a hora 14

Operações básicas de disparo e reprodução 16
Fotografar no modo 📷 (automático) 16
Utilizar o flash 18
Comutar entre monitor e visor 19
Utilizar o zoom 20
Botão de disparo do obturador 21
Gravar filmes 21
Reproduzir imagens 22
Apagar imagens 23
Alterar o modo de disparo 24
Funções que podem ser definidas utilizando o multisseletor (para o disparo) 25

Funções de disparo 26
Modo 📷 (automático) 26
Modo de cena (disparo adequado às cenas) 27
Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos ao disparar) 28
Modos **P**, **S**, **A**, **M** (definir a exposição para fotografar) 30
Modo **U** (User Settings (definições do utilizador)) 34
Guardar definições no modo **U** (Guardar User Settings) 35
Modo de flash 36
Auto-temporizador 38
Deteção de sorriso (fotografar automaticamente rostos sorridentes) 39
Modo de focagem 40
Utilizar a focagem manual 42
Compensação de exposição (ajustar a luminosidade) 44
Funções que podem ser definidas utilizando o botão Fn (Funções) 45
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao fotografar 46

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) 49
Menu de disparo 51
Opções comuns 51
Nos modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U** 51
Menu filme 54
Menu de reprodução 55
Ecrã de seleção de imagens 56
Menu de configuração 57

Utilizar as funções dos dados de localização 59

Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios) 60
Instalar o software no equipamento inteligente 60

Ligar a câmara a uma TV, a uma impressora ou a um computador 61

Secção de consulta 1

Sugestões e notas acerca do modo de cena 3
Fotografar em panorâmica simples 10
Reprodução em panorâmica simples 12
Gravar filmes temporizados 13
Predefinições (flash, modo de focagem, etc.) 15
Focar 18
Utilizar AF deteção de motivo 18
Utilizar a deteção de rostos 19
Utilizar a suavização da pele 20
Motivos não adequados a focagem automática 20
Bloqueio de focagem 21
O alcance do controlo da velocidade do obturador (modos **P**, **S**, **A**, **M**) 22
Zoom de reprodução 23
Reprodução de miniaturas/visualização de calendário 24
Visualizar e eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência) 25
Visualizar imagens de uma sequência 25
Apagar imagens de uma sequência 26
Editar imagens (imagens fixas) 26
Antes de editar imagens 26
Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação 27
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste 27
Suavização da pele: suavizar os tons de pele 28
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital 29
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem 30
Corte: criação de uma cópia recortada 31
Gravar e reproduzir filmes 32
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes 35
Operações durante a reprodução de filmes 36
Editar filmes 37
Extrair apenas uma parte desejada de um filme 37
Guardar um fotograma como fotografia 38
Gravar os dados de localização na imagem 39
Gravação do registo de informações de deslocação 42
Terminar registo para o guardar em cartões de memória 44
Ligar a um dispositivo inteligente (Wi-Fi) 45
Pré-selecionar imagens na câmara que pretende transferir para um dispositivo inteligente 47

Ligar a câmara a um televisor (reproduzir num televisor) 48
Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta) 49
Ligar a câmara a uma impressora 49
Imprimir uma imagem de cada vez 50
Imprimir várias fotografias 51
Utilizar o ViewNX-i (transferir imagens para um computador) 53
Instalar o ViewNX-i 53
Transferir imagens para o computador 53
Menu de disparo (Opções de disparo comuns) 56
Qualidade de imagem 56
Tamanho de imagem 57
Menu de disparo (modo P, S, A ou M) 58
Picture Control (COOLPIX Picture Control) 58
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.) 62
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz) 63
Medição 66
Disparo contínuo 67
Sensibilidade ISO 71
Bracketing de exposição 72
Modo de área AF 73
Modo autofocagem 76
Compensação de exposição do flash 76
Filtro de redução de ruído 77
D-Lighting ativo 77
Exposição múltipla 78
Memória zoom 80
Posição inicial do zoom 81
Pré-visualização da exposição M 81
Menu filme 82
Opções de filme 82
Modo autofocagem 85
VR eletrónico 86
Redução do ruído do vento 86
Zoom do microfone 87
Fotogramas por segundo 87
Menu de reprodução 88
Marca para carreg. Wi-Fi 88
Apresentação de diapositivos 89
Proteger 90
Rodar imagem 90
Opções de visualização de sequência 91
Escolher a imagem principal 91

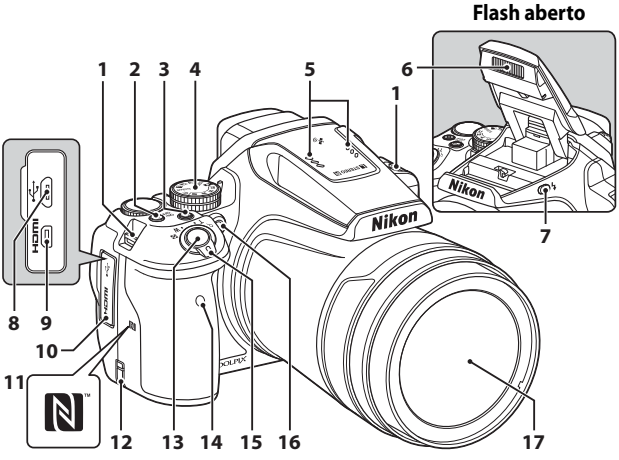
O menu de opções Wi-Fi 92
Utilizar o teclado de introdução de texto 93
Menu de opções de dados de localização 94
Opções de dados de localização 94
Atualizar o ficheiro A-GPS 95
Pontos de interesse (POI) (gravar e apresentar as informações do nome do local) 96
Usar relógio do satélite 97
Menu de configuração 98
Hora local e data 98
Bloq. disp. c/ ranh. vazia 100
Definições do monitor 101
Comut. auto visor eletr. (trocar automaticamente do ecrã para o visor) 103
Carimbo de data 103
Redução da vibração 104
Auxiliar de AF 105
Zoom digital 105
Associar o controlo de zoom lateral 106
Definições do som 106
Autodesligado 107
Formatar cartão 107
Idioma/Language 107
Carregar pelo PC 108
Comutar seleção Av/Tv 109
Reiniciar a numeração de ficheiros 109
Destaque dos contornos 110
Repor tudo 110
Versão de firmware 110
Mensagens de erro 111
Nome dos ficheiros 115
Acessórios opcionais 116
Fotografar utilizando o controlo remoto ML-L3 117
Funções principais dos controlos 119

Notas técnicas e índice 1

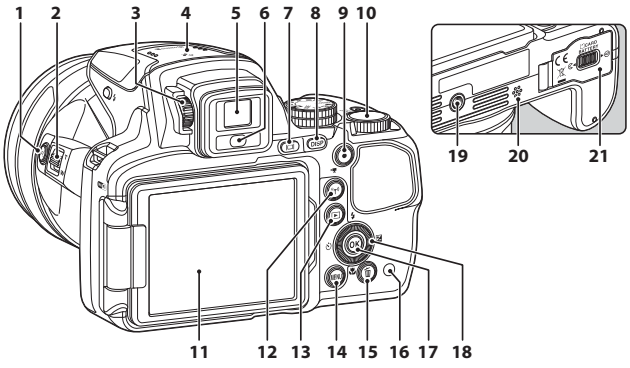
Cuidados a ter com o equipamento 2
Câmara 2
Bateria 3
Adaptador CA de carregamento 4
Cartões de memória 5
Limpeza e armazenamento 6
Limpeza 6
Armazenamento 6
Resolução de problemas 7
Especificações 16
Cartões de memória aprovados 20
ACORDO DE LICENÇA DE UTILIZAÇÃO PARA DADOS DE NOMES DE LOCAIS 22
Índice remissivo 28

Peças da câmara

Corpo da câmara



1	Ilhó para a correia da câmara	9
2	Botão de alimentação/luz de ativação (luz de carga)	11, 14, 18
3	Botão Fn (funções)	45, 120
4	Disco de modos	16, 24
5	Microfone (estéreo)	54, 32
6	Flash	36
7	Botão ϟ (acionamento do flash)	36
8	Conector micro-USB	11, 61
9	Micro-conector HDMI (Tipo D)	61
10	Tampa do conector	11, 61
11	N-Mark (antena NFC)	46
12	Tampa do conector de alimentação (para ligação com um adaptador CA opcional)	116
13	Botão de disparo do obturador	17, 120
14	Recetor de infravermelhos (para controlo remoto opcional ML-L3)	117
15	Controlo de zoom **W** : grande angular **T** : teleobjetiva ▦ : reprodução de miniaturas Q : zoom de reprodução	20 20, 22 20, 22 24 23
16	Luz do auto-temporizador Lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos Iluminador auxiliar de AF	38 37 57
17	Objetiva	



1	Botão ⌑ (reposição de zoom)..... 21	**12**	Botão (Wi-Fi) 60, 45
2	Controlo de zoom lateral ..... 20 **W** : grande angular ..... 20 **T** : teleobjetiva 20	**13**	Botão ▶ (reprodução) 22
3	Controlo de ajuste dióptrico..... 19	**14**	Botão **MENU** (menu) 49, 51, 54, 55, 57
4	Antena de posicionamento..... 40	**15**	Botão 🗑 (apagar) 23
5	Visor eletrónico..... 19	**16**	Recetor de infravermelhos (para controlo remoto opcional ML-L3) 117
6	Sensor ocular 19	**17**	Botão **OK** (aplicar seleção) 50, 119, 122
7	Botão |▭| (monitor) 19	**18**	Multisseletor giratório (multisseletor)* 25, 119, 121
8	Botão **DISP** (ecrã) 3	**19**	Encaixe do tripé
9	Botão ● (filmagem)..... 21, 32	**20**	Altifalante..... 57, 36
10	Disco de controlo 30, 32, 120, 122	**21**	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória 10
11	Monitor..... 4, 13		

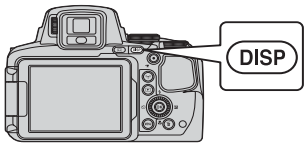
* Também referido como "multisseletor" neste manual.

Monitor

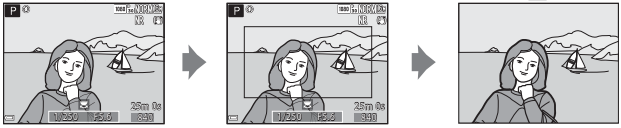
As informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização.

Alternar as informações apresentadas no monitor (botão DISP)

Para alterar as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução, prima o botão **DISP** (visualização).



Para tirar fotografias



Mostrar informações
Apresentar a fotografia e as informações de disparo.

Moldura do filme
Mostrar o intervalo de um filme numa moldura.

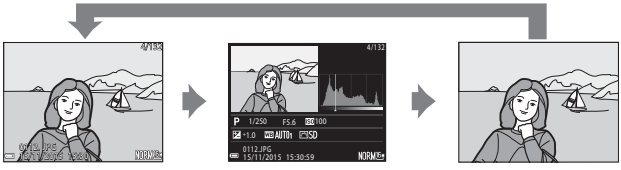
Ocultar informações
Apresentar apenas a fotografia.

Histograma, grelha de enquadramento e horizonte virtual para fotografar

É possível configurar cada uma das definições utilizando **Definições do monitor** no menu de configuração (📖57).

- Para apresentar um histograma ou um horizonte virtual no modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**, coloque o **Modo de área AF** (📖52) numa das opções manuais.
- O histograma ou o horizonte virtual não podem ser apresentados no modo 📷 (automático) ou nalguns modos de cena.

Para reproduzir

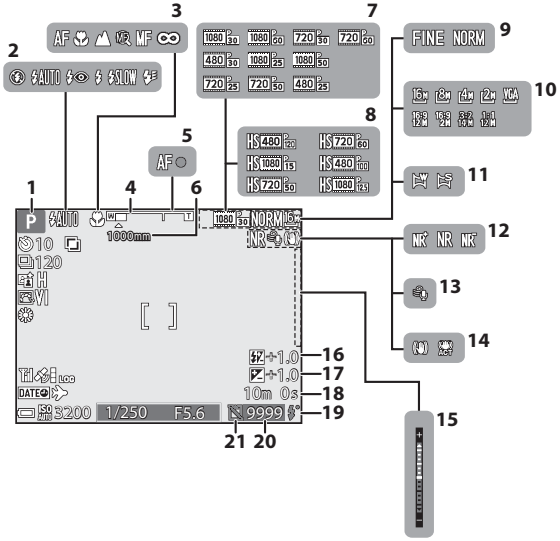


Mostrar informações
Apresentar a fotografia e as informações da fotografia.

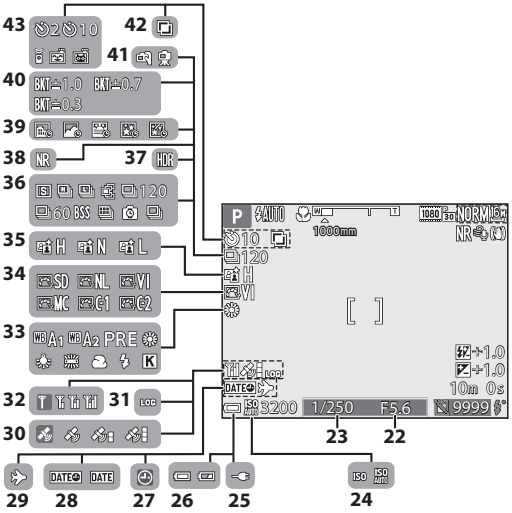
Informações do nível de tom (exceto filmes)
Apresentar um histograma, um nível de tom e informações de disparo (📖8).

Ocultar informações
Apresentar apenas a fotografia.

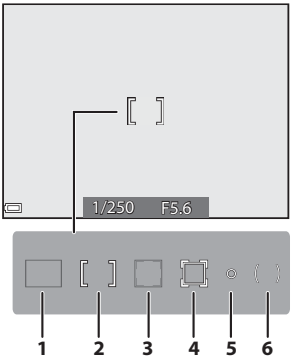
Para tirar fotografias

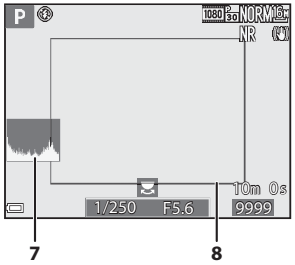


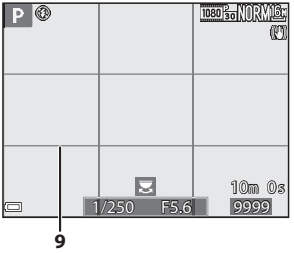
1	Modo de disparo	24
2	Modo de flash	36
3	Modo de focagem	40
4	Indicador de zoom	20, 41
5	Indicador de focagem	17
6	Memória zoom	53
7	Opções de filme (filmes à velocidade normal)	54
8	Opções de filme (filmes HS)	54
9	Qualidade de imagem	51
10	Tamanho de imagem	51
11	Panorâmica simples	27, 10
12	Filtro redução de ruído	52
13	Redução do ruído do vento	54
14	Ícone de redução da vibração Ícone VR eletrónico	57 54
15	Indicador de exposição	32
16	Compensação de exposição do flash	52
17	Valor de compensação de exposição	44
18	Tempo de gravação restante do filme	32, 33
19	Luz Ready	36
20	Número de exposições restantes (fotografias)	16, 56
21	Ícone ativar disparo (quando não estiver inserido nenhum cartão de memória)	57, 100, 9

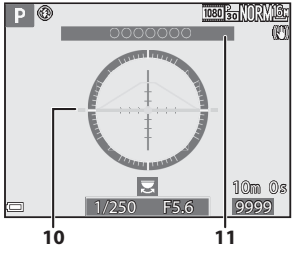


22	Valor de abertura	30
23	Velocidade do obturador	30
24	Sensibilidade ISO	52
25	Indicador de ligação do adaptador CA de carregamento	
26	Indicador de carga da bateria	16
27	Indicador "Data não definida"	57, 8
28	Carimbo de data	57
29	Ícone de destino de viagem	57
30	Receção de dados de localização	59
31	Ecrã de registos	42
32	Indicador de comunicações Wi-Fi	60, 45
33	Equilíbrio de brancos	51
34	COOLPIX Picture Control	51
35	D-Lighting ativo	52
36	Modo de disparo contínuo	52, 8
37	Luz de fundo (HDR)	27, 7
38	Fotografia simples/sequência com redução de ruído	4, 5
39	Filme temporizado	27, 13
40	Bracketing de exposição	52
41	Manual/tripé	3
42	Exposição múltipla	52
43	Luz de auto-temporizador	38
	Controlo remoto	117
	Deteção de sorriso	39
	Disparo automático	38, 8



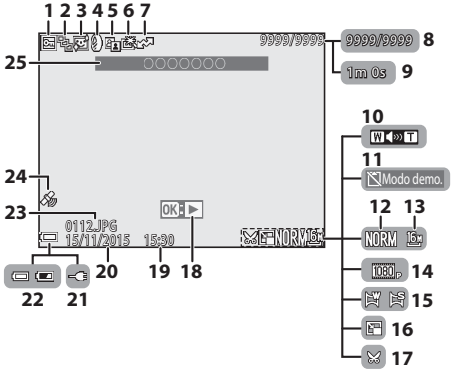






1	Área de focagem (AF deteção de motivo)..... 45, 52, 18
2	Área de focagem (centro/manual) 27, 28, 45, 52, 21
3	Área de focagem (deteção de rostos, animais de estimação) 39, 45, 52, 8, 19
4	Área de focagem (seguimento do motivo)..... 45, 52, 75
5	Área de medição localizada.....52
6	Área central ponderada.....52
7	Ver/ocultar histogramas.....3, 101
8	Margem de enquadramento (modo de cena **Lua** ou **Observação de aves** ou reposição de zoom) 21, 9
9	Ver/ocultar grelha de enquadramento 3, 101
10	Horizonte virtual 3, 101, 102
11	Informações do nome do local (informações de POI) 59, 41

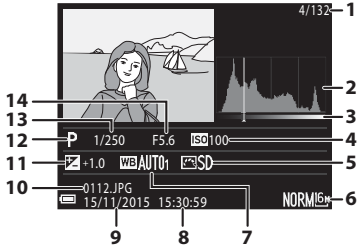
Para reproduzir



1	Ícone de proteção 55	**14**	Opções de filme 54
2	Visualização de sequência (quando **Imagens individuais** estiver selecionado) 56, 91	**15**	Indicador de panorâmica simples 12
3	Ícone suavização da pele 55	**16**	Ícone de imagem pequena 55
4	Ícone efeitos de filtro 55	**17**	Ícone corte 23
5	Ícone D-Lighting 55	**18**	Guia de reprodução de panorâmica simples ..... 12, 122 Guia de reprodução de sequência ..... 25, 122 Indicador de reprodução de filmes 32
6	Ícone retoque rápido 55	**19**	Hora de gravação 14
7	Ícone de reserva de upload Wi-Fi 88	**20**	Data de gravação 14
8	Número da imagem atual/ número total de imagens	**21**	Indicador de ligação do adaptador CA de carregamento
9	Duração do filme ou tempo de reprodução decorrido	**22**	Indicador de carga da bateria 16
10	Indicador de volume 36	**23**	Número e tipo de ficheiro 115
11	Ícone ativar disparo (quando não estiver inserido nenhum cartão de memória) 57, 100	**24**	Indicador dos dados de localização gravados 94
12	Qualidade de imagem 51	**25**	Informações do nome do local (informações de POI) 41
13	Tamanho de imagem 51		

Ecrã de informações do nível de tom

Pode verificar a perda de detalhe de contraste em destaques e sombras de um histograma que é apresentado, ou através do ecrã a piscar, relativamente a cada nível de tom. Oferecem indicações para ajustar a luminosidade da fotografia com funções como a compensação de exposição.



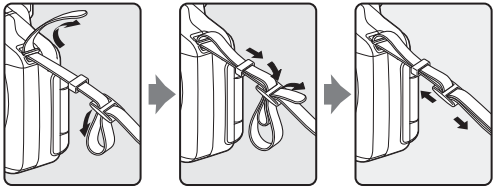
1	Número da imagem atual/ número total de imagens	**8**	Hora de gravação 14
2	Histograma[1]	**9**	Data de gravação 14
3	Nível do tom[2]	**10**	Número e tipo de ficheiro..... 115
4	Sensibilidade ISO..... 52	**11**	Valor de compensação de exposição 44
5	COOLPIX Picture Control..... 51	**12**	Modo de disparo 24
6	Qualidade de imagem/tamanho de imagem..... 51	**13**	Velocidade do obturador 30
7	Equilíbrio de brancos 51	**14**	Valor de abertura 30

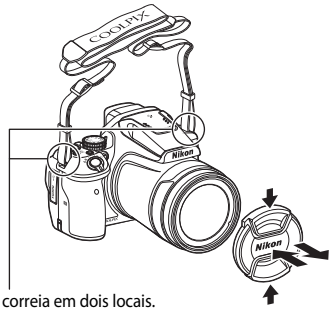
[1] Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número de pixels.

[2] O nível de tom indica o nível de luminosidade. Quando o nível de tom a verificar for selecionado utilizando ou rodando o multisseletor ◀▶, a área da imagem correspondente ao tom selecionado pisca.

Preparar para fotografar

Colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva



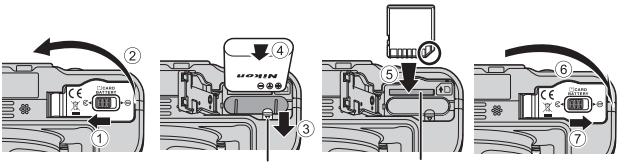


Prenda a correia em dois locais.

Tampa da objetiva

Sempre que não estiver a tirar fotografias, coloque a tampa da objetiva na objetiva para a proteger.

Inserir a bateria e o cartão de memória



- Com os terminais positivo e negativo da bateria na posição correta, desloque o fecho laranja da bateria (③), e insira a bateria completamente (④).
- Empurre o cartão de memória até que este encaixe na sua posição (⑤).
- Tenha cuidado para não inserir a bateria ou o cartão de memória ao contrário, pois pode provocar avarias.

Formatar um cartão de memória

Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara. Insira o cartão de memória na câmara, prima o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (📖57).

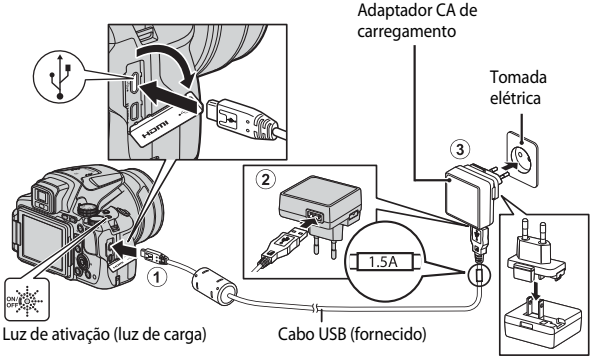
Retirar a bateria ou o cartão de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação e o monitor se encontram desligados, e, de seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Desloque o fecho da bateria para ejetar a bateria.
- Empurre suavemente o cartão de memória, encaixando-o na câmara, para ejetar parcialmente o cartão de memória.
- Tenha cuidado ao manusear a câmara, a bateria e o cartão de memória imediatamente após a utilização da câmara, pois podem estar quentes.

Carregar a bateria

1 Com a bateria instalada, ligue a câmara à tomada.



Se for fornecido um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue-o devidamente ao adaptador CA de carregamento. Enquanto estiverem ligados, tentar retirar à força o adaptador de ficha pode danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia de acordo com o país ou região onde adquiriu a câmara.
Este passo pode ser dispensado se o adaptador de ficha estiver preso permanentemente ao adaptador CA de carregamento.

- A luz de ativação (luz de carga) pisca lentamente a verde, indicando que a bateria está a carregar.
- Quando o carregamento estiver concluído, a luz de ativação desliga. É necessário cerca de 3 horas e 40 minutos para carregar uma bateria completamente descarregada.
- A bateria não pode ser carregada quando a luz de ativação piscar rapidamente a verde, possivelmente devido a uma das razões descritas abaixo.
  - A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria.
  - O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não estão devidamente ligados.
  - A bateria está danificada.

2 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada elétrica e, de seguida, desligue o cabo USB.

Notas sobre o cabo USB

- Não utilize um cabo USB que não o UC-E21. Utilizar um cabo USB que não o UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndio ou choques elétricos.
- Certifique-se de que as fichas se encontram na orientação correta. Não insira nem retire as fichas na diagonal ao ligá-las ou desligá-las.

Notas sobre carregar a bateria

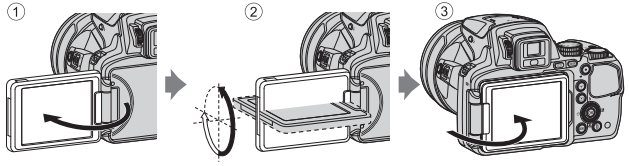
Não use, de modo algum, outra marca ou modelo de adaptador CA que não o adaptador CA de carregamento EH-71P e não utilize um adaptador CA USB disponível no mercado ou um carregador de bateria para telemóvel. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Carregar através do computador ou de um carregador de baterias

- Também pode carregar a bateria ligando a câmara ao computador.
- Pode utilizar o carregador de baterias MH-67P (disponível em separado) para carregar a bateria sem utilizar a câmara.

Abrir e ajustar o ângulo do monitor

Alterar a orientação do monitor é útil para fotografar com a câmara numa posição baixa ou elevada ou para fotografar selfies.
Para tirar fotografias normais, feche o monitor contra o corpo da câmara, mantendo o ecrã voltado para o exterior (③).



Quando não estiver a utilizar ou a transportar a câmara, feche o monitor contra o corpo da câmara com o ecrã voltado para dentro para evitar riscos ou contaminação.

Notas sobre o monitor

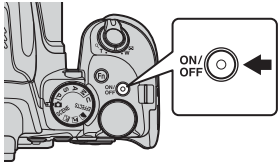
Quando deslocar o monitor, não exerça demasiada força e rode lentamente dentro do ângulo ajustável permitido pelo monitor para não danificar a ligação.

Ligar a câmara e definir o idioma de apresentação, acertar a data e a hora

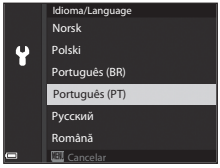
Quando ligar a câmara pela primeira vez, são apresentados o ecrã de seleção do idioma e o ecrã de acerto de data e hora do relógio da câmara.

1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

- O monitor liga.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão de alimentação.



2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o idioma que pretende e prima o botão ⓄⓀ.



3 Selecione **Sim** e prima o botão ⓄⓀ.

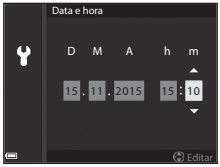
4 Selecione o seu fuso horário local e prima o botão ⓄⓀ.

- Prima ▲ para apresentar por cima do mapa e ative a hora de Verão. Prima ▼ para desativar esta função.

5 Utilize ▲▼ para selecionar o formato de data e prima o botão ⓄⓀ.

6 Selecione o formato de data e hora e prima o botão ⓞⓚ.

- Utilize ◀▶ para selecionar um campo e utilize ▲▼ para acertar a data e a hora.
- Selecione o campo de minuto e prima o botão ⓞⓚ para confirmar a definição.



7 Quando a caixa de diálogo de confirmação for apresentada, utilize ▲▼ para selecionar **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- Quando as definições estiverem concluídas, a objetiva expande.

Alterar a definição de idioma ou a definição de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições de **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração ✱ (📖57).
- Pode ativar ou desativar a hora de Verão no menu de configuração ✱ selecionando **Hora local e data** e, de seguida, **Hora local**. A ativação da hora de Verão adianta o relógio uma hora, e a sua desativação atrasa-o uma hora.

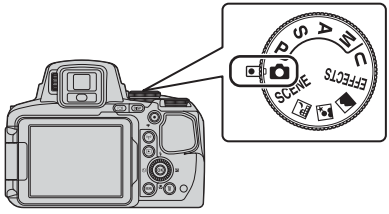
Bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria suplente integrada.
  A bateria suplente carrega quando a bateria principal for inserida na câmara ou quando a câmara for ligada a um adaptador CA opcional, tendo capacidade para alimentar o relógio durante vários dias após cerca de 10 horas de carregamento.
- Se a bateria suplente da câmara ficar sem carga, o ecrã de definição da data e hora é apresentado quando ligar a câmara. Acerte novamente a data e a hora (📖14).

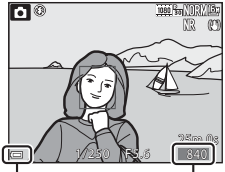
Operações básicas de disparo e reprodução

Fotografar no modo 📷 (automático)

1 Rode o disco de modos para 📷.



- A câmara está definida em modo 📷 (automático) e pode ser utilizada para fotografia em geral.
- Para alterar as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução, prima o botão **DISP** (visualização).
- Indicador de carga da bateria
  🔋: nível de carga da bateria elevado.
  🪫: nível de carga da bateria fraco.

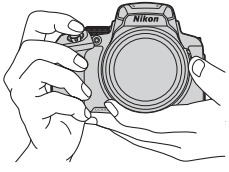


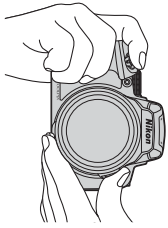
Indicador de carga da bateria

Número de exposições restantes

2 Segure bem a câmara.

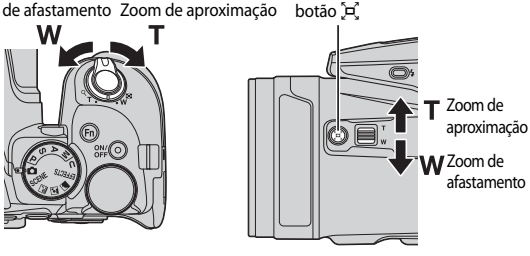
- Mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.





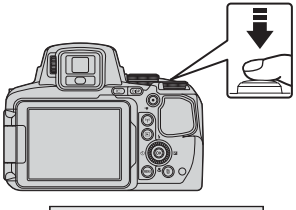
3 Enquadre a fotografia.

- Desloque o controlo de zoom normal ou lateral para alterar a posição da objetiva de zoom.
- Se perder o objeto na posição de zoom telescópico de teleobjetiva, prima o botão (reposição de zoom) para alargar temporariamente o ângulo de visão para conseguir enquadrar o objeto mais facilmente.



4 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem ou o indicador de focagem são apresentados a verde.
- Quando utilizar o zoom digital, a câmara foca no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscarem, a câmara não conseguirá focar. Altere o enquadramento e tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador uma vez mais.



Área de focagem

5 Sem retirar o dedo, prima completamente o botão de disparo do obturador.

Notas sobre guardar imagens ou filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o tempo de gravação restante pisca durante a gravação de imagens ou filmes. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória** quando o indicador estiver a piscar. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

Função automático desligado

- Quando não forem executadas quaisquer operações durante cerca de um minuto, o monitor desliga, a câmara entra em modo de espera e a luz de ativação pisca. A câmara desliga depois de permanecer em modo de espera durante cerca de três minutos.
- Para ativar novamente o monitor quando a câmara estiver em modo de espera, execute uma operação como premir ou botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.

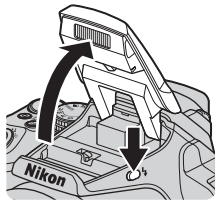
Quando utilizar um tripé

- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas situações que se seguem:
  - quando fotografar com iluminação fraca com o modo de flash definido como (desligado)
  - quando o zoom se encontrar na posição de teleobjetiva
- Sempre que utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, coloque a **Redução da vibração** em **Desligado** no menu de configuração (📖57) para evitar potenciais erros provocados por esta função.

Utilizar o flash

Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, prima o botão ϟ (acionamento do flash) para abrir o flash.

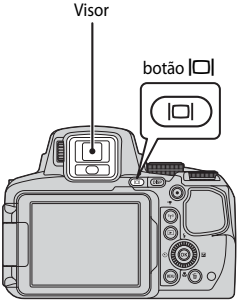
- Quando não utilizar o flash, empurre cuidadosamente o flash até o fechar.



Comutar entre monitor e visor

Pode utilizar o visor sempre que a luz forte de um céu limpo dificulte a visualização do monitor.

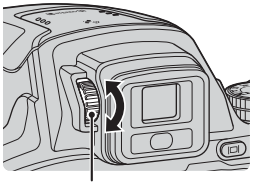
- Se aproximar a cara do visor, o sensor ocular responde a isso e o visor liga enquanto o monitor desliga (predefinição).
- Pode também premir o botão |▭| para alternar o ecrã entre o monitor e o visor.



Ajuste dióptrico do visor

Quando for difícil visualizar a imagem no visor, ajuste rodando o controlo de ajuste dióptrico ao mesmo tempo que olha pelo visor.

- Tenha cuidado para não arranhar os olhos com os dedos ou com as unhas.



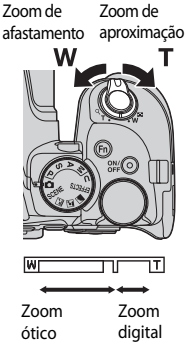
Notas sobre verificar e ajustar as cores da imagem

Utilize o monitor na parte de trás da câmara, uma vez que este possui uma capacidade de reprodução da cor superior ao visor.

Utilizar o zoom

Ao deslocar o controlo de zoom, a posição da objetiva do zoom muda.

- Para aplicar o zoom de aproximação: empurre para **T**
- Para aplicar o zoom de afastamento: empurre para **W**
- Rodar totalmente o controlo de zoom numa das direções ajusta rapidamente o zoom.
- Também é possível operar o zoom deslocando o controlo de zoom lateral para **T** ou **W**.
  A função de controlo de zoom lateral pode ser definida em **Atrib. contr. zoom lateral** no menu de configuração (📖57).
- É apresentado um indicador de zoom no ecrã de disparo sempre que mexer o controlo de zoom.
- O zoom digital, que lhe permite ampliar ainda mais o motivo até cerca de 4× a razão máxima do zoom ótico, pode ser ativado deslocando e premindo o controlo de zoom para **T** quando for aplicado o zoom de aproximação na câmara à posição máxima de zoom ótico.



Zoom digital

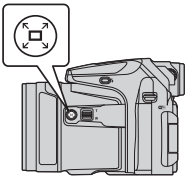
O indicador de zoom passa para azul quando o zoom digital estiver ativado e passa para amarelo quando a ampliação de zoom for aumentada ainda mais.

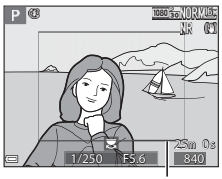
- O indicador de zoom está azul: A qualidade de imagem não é visivelmente reduzida utilizando o Dynamic Fine Zoom.
- O indicador de zoom está amarelo: Poderá haver casos nos quais a qualidade de imagem é visivelmente reduzida.
- O indicador permanece azul numa área mais vasta quando o tamanho de imagem é mais pequeno.
- O indicador de zoom não pode ser alterado para azul quando utilizar determinadas definições de disparo contínuo ou outras definições.

Utilizar a reposição de zoom

Se perder o objeto na posição de zoom telescópico de teleobjetiva, prima o botão (reposição de zoom) para alargar temporariamente o ângulo de visão para conseguir enquadrar o objeto mais facilmente.

- Ao premir o botão , enquadre o motivo dentro da grelha de enquadramento do ecrã de disparo. Para alargar o ângulo de visão, desloque o controlo de zoom para **W** enquanto premir o botão .
- Solte o botão para voltar à posição de zoom original.
- A reposição de zoom não se encontra disponível durante a filmagem.





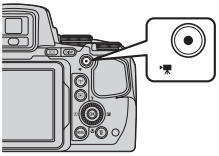
Grelha de enquadramento

Botão de disparo do obturador

Premir ligeiramente		Para definir a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), prima ligeiramente o botão de disparo do obturador até sentir alguma resistência. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
Premir completamente		Prima completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador e tirar uma fotografia. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, pois pode provocar o estremecimento da câmara e dar origem a fotografias tremidas. Prima o botão suavemente.

Gravar filmes

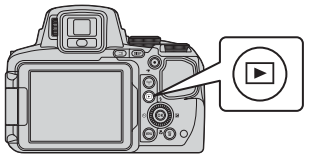
Apresente o ecrã de disparo e prima o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação de um filme. Prima novamente o botão ● () para terminar a gravação.



Reproduzir imagens

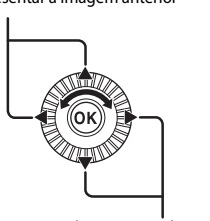
1 Prima o botão ▶ (reprodução) para aceder ao modo de reprodução.

- Se premir continuamente o botão ▶ com a câmara desligada, a câmara liga em modo de reprodução.

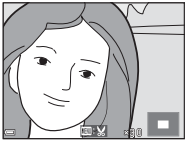


2 Utilize o multisseletor para selecionar a imagem que pretende apresentar.

- Prima continuamente ▲▼◀▶ para percorrer as imagens rapidamente.
- Também é possível selecionar imagens rodando o multisseletor.
- Prima o botão **DISP** para alternar entre mostrar e ocultar a informação da fotografia ou do disparo apresentada no monitor.
- Para reproduzir um filme gravado, prima o botão OK.
- Para voltar ao modo de disparo, prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador.



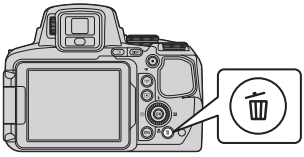
- Desloque o controlo de zoom para **T** (Q) em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação à imagem.



- No modo de reprodução de imagem completa, desloque o controlo de zoom para **W** (▪) para passar para o modo de reprodução de miniaturas e apresentar diversas imagens no ecrã.

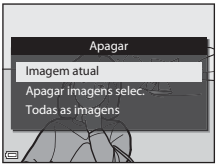
Apagar imagens

1 Prima o botão 🗑 (apagar) para apagar a imagem apresentada atualmente no monitor.



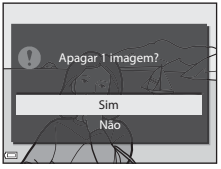
2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o método de eliminação que pretende e prima o botão ⓞⓚ.

- Para cancelar sem eliminar, prima o botão **MENU**.
- Quando **Apagar imagens selec.** estiver selecionado, prima "Ecrã de seleção de imagens" (🕮56).



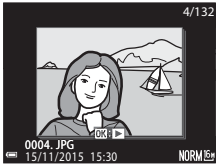
3 Selecione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.



Eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência)

- As imagens captadas continuamente são gravadas como uma sequência, e apenas a primeira imagem da sequência (a imagem principal) é apresentada em modo de reprodução (predefinição).
- Se premir o botão 🗑 quando a imagem principal de uma sequência de imagens for apresentada, todas as imagens da sequência são eliminadas.
- Para apagar imagens individuais numa sequência, prima o botão ⓞⓚ para as apresentar uma de cada vez e prima o botão 🗑.

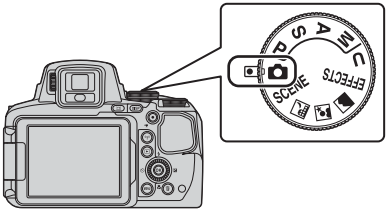


Apagar a fotografia tirada em modo de disparo

Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão 🗑 para apagar a última imagem que foi gravada.

Alterar o modo de disparo

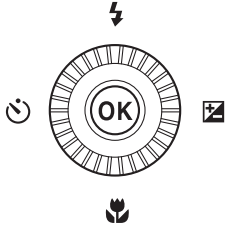
Pode passar para os modos de disparo seguintes rodando o disco de modos.



- **Modo 📷 (automático)**
  Utiliza-se para fotografia em geral.
- **Modos SCENE, 🌃, 👤, 🏞 (cena)**
  As definições da câmara são otimizadas de acordo com a cena selecionada.
  - SCENE: prima o botão **MENU** e selecione uma cena. Ao usar o **Seletor cenas auto.**, a câmara reconhece automaticamente a cena de disparo ao enquadrar uma fotografia, tornando mais fácil tirar fotografias de acordo com a cena. No modo de cena de filmes temporizados, a câmara permite captar automaticamente imagens fixas num intervalo especificado para criar filmes temporizados (e) com uma duração de aproximadamente 10 segundos.
  - 🌃 (paisagem noturna): utilize este modo para fotografar paisagens noturnas.
  - 👤 (retrato noturno): utilize este modo para fotografar retratos noturnos e de final de tarde que incluem cenários de fundo.
  - 🏞 (paisagem): utilize este modo para fotografar paisagens.
- **Modo EFFECTS (Efeitos especiais)**
  Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo. Prima o botão **MENU** e selecione o efeito.
- **Modos P, S, A, M**
  Selecione estes modos para obter um maior controlo da velocidade do obturador e do valor de abertura.
- **Modo U (User settings (definições do utilizador))**
  É possível gravar combinações de definições utilizadas frequentemente para fotografar. É possível aceder às definições guardadas imediatamente para fotografar simplesmente rodando o disco de modos para **U**.

Funções que podem ser definidas utilizando o multisseletor (para o disparo)

Quando o ecrã de disparo for apresentado, pode premir o multisseletor ▲ (ϟ) ◀ (⏲) ▼ (❀) ▶ (⊠) para definir as funções descritas abaixo.



- **ϟ Modo de flash**
  Quando o flash está levantado, o modo de flash pode ser definido de acordo com as condições de disparo.
- **⏲ Auto-temporizador/Controlo remoto/Deteção de sorriso**
  O temporizador pode ser selecionado a 10 segundos ou 2 segundos.
  Quando a deteção de sorriso é selecionada, a câmara deteta um rosto sorridente e solta automaticamente o obturador.
  Quando estiver selecionada uma das opções do controlo remoto, é possível disparar o obturador utilizando o controlo remoto ML-L3 (disponível em separado) (🔗117).
- **❀ Modo de focagem**
  Consoante a distância do objeto, pode ser definido AF (autofocagem), ❀ (macro close-up) ou ▲ (infinito). Quando o modo de disparo é **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, EFFECTS, ou **Desporto**, **Exib. fogo de artifício**, **Observação de aves** ou **Filme temporizado** (céu noturno, rasto estrelas), pode ser definida MF (focagem manual).
- **⊠ Compensação de exposição**
  Pode ajustar a luminosidade da imagem em geral.

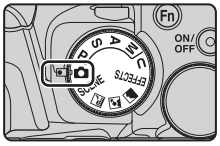
As funções que podem ser definidas variam de acordo com o modo de disparo.

Funções de disparo

Modo 📷 (automático)

Utiliza-se para fotografia em geral.

- A câmara deteta o motivo principal e foca-o (AF deteção de motivo). Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.
- Consulte "Focar" (🔗18) para mais informações.



Funções disponíveis no modo 📷 (automático)

- Modo de flash (📖36)
- Auto-temporizador (📖38)
- Deteção de sorriso (📖39)
- Modo de focagem (📖40)
- Compensação de exposição (📖44)
- Menu de disparo (📖51)

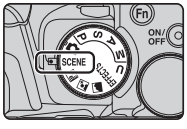
Modo de cena (disparo adequado às cenas)

Ao selecionar uma cena, as definições da câmara são otimizadas automaticamente de acordo com a cena selecionada.

Paisagem noturna (🔗3)[1, 2], Retrato noturno (🔗3), Paisagem (🔗4)[1, 2]

Rode o disco de modos para , ou e tire fotografias.

SCENE (Cena)



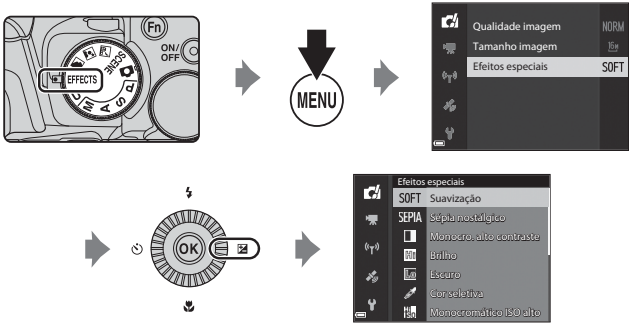
Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e selecione uma das cenas seguintes utilizando o multisseletor.

Seletor cenas auto. (predefinição) (🔗4)	Museu (🔗6)[1]
Retrato	Exib. fogo de artifício (🔗6)[3]
Desporto (🔗5)[1]	Cópia preto e branco (🔗6)[1]
Festa/interior (🔗5)[1]	Luz de fundo (🔗7)[1]
Praia[1]	Panorâmica simples (🔗10)[1]
Neve[1]	Retrato animal estim. (🔗8)
Pôr do sol[1, 2, 3]	Lua (🔗9)[1, 2, 3]
Crepúsculo/Madrug.[1, 2, 3]	Observação de aves (🔗9)[1]
Primeiro plano (🔗5)	Filme temporizado (🔗13)[3, 4]
Alimentos (🔗6)	

1 A câmara foca a área no centro do enquadramento. A posição da área não pode ser deslocada.
2 A câmara foca no infinito.
3 É recomendada a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖57) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.
4 A câmara capta automaticamente imagens fixas no intervalo especificado para criar filmes temporizados com uma duração de aproximadamente 10 segundos.

Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos ao disparar)

Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo.



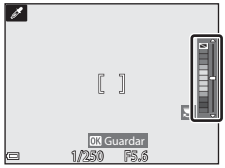
Prima o botão **MENU** (menu) para apresentar o menu de efeitos especiais e selecione um efeito utilizando o multisseletor.

Tipo	Descrição
Suavização* (predefinição)	Suaviza a imagem, adicionando um efeito ligeiramente tremido a toda a imagem.
Sépia nostálgico*	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste, simulando as características de uma fotografia antiga.
Monocro. alto contraste	Cria uma fotografia a preto e branco com um contraste nítido.
Brilho	Proporciona a toda a imagem um tom mais brilhante.
Escuro	Proporciona a toda a imagem um tom mais escuro.
Cor seletiva	Mantém apenas a cor da selecionada e torna as outras cores preto e branco.
Monocromático ISO alto	Cria imagens com um único tom (a preto e branco), tirando intencionalmente fotografias com uma sensibilidade ISO elevada. Esta definição é eficaz para fotografar motivos em condições de fraca iluminação. • As fotografias captadas podem conter ruído (pixels brilhantes aleatórios, pontos ou linhas).

Tipo	Descrição
Processo cruzado	Cria imagens com uma matiz pouco habitual, convertendo uma imagem de cor positiva em negativa, ou uma imagem de cor negativa em positiva.

* Determinadas **Opções de filme** (📖54) não estão disponíveis.

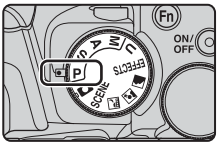
- A câmara foca a área no centro do enquadramento. A posição da área não pode ser deslocada.
- Quando **Cor seletiva** ou **Processo cruzado** estiverem selecionados, rode o disco de controlo para selecionar a cor que pretende e prima o botão OK para aplicar a cor. Para alterar novamente a seleção de cor, prima novamente o botão OK.



Funções disponíveis no modo de efeitos especiais

- Modo de flash (📖36)
- Auto-temporizador (📖38)
- Modo de focagem (📖40)
- Compensação de exposição (📖44)
- Menu de disparo (📖51)

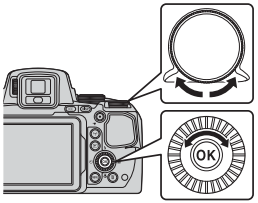
Modos P, S, A, M (definir a exposição para fotografar)

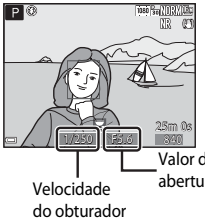


É possível tirar fotografias com um maior nível de controlo definindo os itens do menu de disparo (📖51), para além de definir a velocidade do obturador ou o valor de abertura manualmente, de acordo com as necessidades e as condições fotográficas.

- A área de focagem da autofocagem varia de acordo com a definição de **Modo de área AF** (📖52).
- Quando **AF deteção de motivo** (predefinição) estiver definido, a câmara deteta o motivo principal e foca-o. Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.

Rode o disco de controlo ou o multisseletor para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura.





Modo de exposição		Velocidade do obturador	Valor de abertura
P	Program. automática (📖32)	Ajustado automaticamente (o programa flexível é ativado pelo disco de controlo).	
S	Priorid. ao obturador (📖32)	Ajustado pelo disco de controlo.	Ajustado automaticamente.
A	Prioridade à abertura (📖32)	Ajustado automaticamente.	Ajustado pelo multisseletor.
M	Manual (📖32)	Ajustado pelo disco de controlo.	Ajustado pelo multisseletor.

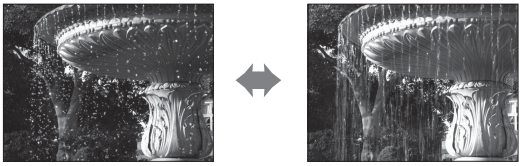
Mais informações

Consulte "Comutar selec. Av/Tv" (📖58) para mais informações.

Exposição

O procedimento para tirar fotografias com a luminosidade desejada (exposição) ajustando a velocidade do obturador ou o valor de abertura designa-se "determinar a exposição".
A sensação de dinamismo e o volume de desfocagem de fundo em fotografias a tirar varia de acordo com as combinações de velocidade do obturador e valor de abertura, mesmo que a exposição seja a mesma.

Ajustar a velocidade do obturador



Mais rápido 1/1000 s | Mais lento 1/30 s

Ajustar o valor de abertura

Abertura maior (número f pequeno) f/2.8 | Abertura mais pequena (número f maior) f/8

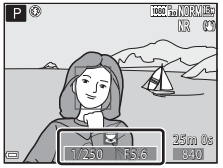
Alcance do controlo da velocidade do obturador

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com a posição de zoom, a abertura ou a definição de sensibilidade ISO.

Valor de abertura (número F) e Zoom

As aberturas grandes (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f grandes) que permitem a entrada de menos luz.
O valor de abertura desta câmara também é alterado de acordo com a posição de zoom.

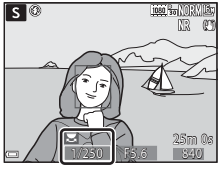
P (Program. automática)



Utilizar para controlo automático da exposição pela câmara.

- É possível selecionar diferentes combinações de velocidade do obturador e de abertura sem alterar a exposição, rodando o disco de controlo ("programa flexível"). Com o programa flexível ativado, é apresentado um indicador de programa flexível (✱) junto ao indicador do modo (**P**) do lado superior esquerdo do monitor.
- Para cancelar o programa flexível, rode o disco de controlo até que o indicador do programa flexível (✱) deixe de ser apresentado. Alterar o modo de disparo ou desligar a câmara também cancela o programa flexível.

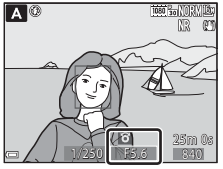
S (Priorid. ao obturador)



Utilize para fotografar motivos em movimento rápido utilizando uma velocidade rápida do obturador ou para realçar os movimentos de um motivo em movimento com uma velocidade lenta do obturador.

- A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o disco de controlo.

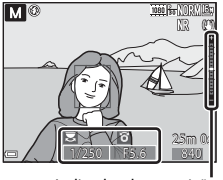
A (Prioridade à abertura)



Utilize para focar o motivo incluindo o primeiro plano ou o fundo ou para aplicar intencionalmente efeito tremido ao fundo do motivo.

- O valor de abertura também pode ser ajustado rodando o multisseletor.

M (Manual)



Indicador de exposição

Utilize esta opção para controlar a exposição, de acordo com os requisitos de disparo.

- Ao ajustar o valor de abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado no indicador de exposição do monitor. O nível de desvio apresentado no indicador de exposição é apresentado em EV (–2 a +2 EV em intervalos de 1/3 EV).
- A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o disco de controlo e o valor de abertura pode ser ajustado rodando o multisseletor.

Notas sobre o disparo

- Ao efetuar o zoom depois de definir a exposição, as combinações de exposição ou o valor de abertura podem alterar-se.
- Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correta. Nestes casos, o indicador da velocidade do obturador e o indicador do valor de abertura piscam quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador (exceto quando o modo **M** for utilizado). Altere as definições da velocidade do obturador ou do valor de abertura.

Notas acerca da sensibilidade ISO

Quando **Sensibilidade ISO** (📖52) estiver definido como **Automático** (predefinição) ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO no modo **M** é fixada em 100 ISO.

Funções disponíveis nos modos P, S, A, M

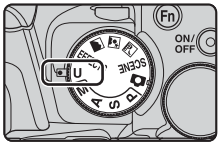
- Modo de flash (📖36)
- Auto-temporizador (📖38)
- Deteção de sorriso (📖39)
- Modo de focagem (📖40)
- Compensação de exposição (📖44)
- Menu de disparo (📖51)
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão Fn (funções) (📖45)

Modo U (User Settings (definições do utilizador))

É possível gravar combinações de definições utilizadas frequentemente para fotografar (User settings (definições do utilizador)) em **U**. É possível fotografar em **P** (programação automática), **S** (prioridade ao obturador), **A** (prioridade à abertura) ou **M** (manual).

Rode o disco de modos para **U** para aceder às definições gravadas em **Guardar user settings**.

- Enquadre o motivo e dispare utilizando estas definições ou altere as definições, se necessário.
- As combinações de definições abertas quando rodar o disco de modos para **U** podem ser alteradas as vezes que desejar em **Guardar user settings**.



É possível guardar as definições seguintes.

Definições gerais

- Modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** (📖30)
- Posição de zoom (📖20)
- Modo de flash (📖36)
- Auto-temporizador (📖38)
- Modo de focagem (📖40)
- Compensação de exposição (📖44)
- Botão Fn (📖45)

Menu de disparo

- Qualidade imagem (📖51)
- Tamanho imagem (📖51)
- Picture Control (📖51)
- Picture Control perso. (📖51)
- Equilíbrio de brancos (📖51)
- Medição (📖52)
- Contínuo (📖52)
- Sensibilidade ISO (📖52)
- Bracketing de exposição (📖52)
- Modo de área AF (📖52)
- Modo autofocagem (📖52)
- Comp. exp. Flash (📖52)
- Filtro redução de ruído (📖52)
- D-Lighting ativo (📖52)
- Exposição múltipla (📖52)
- Memória zoom (📖53)
- Posição inicial do zoom (📖53)
- Pré-visualiz. expos. M (📖53)

Guardar definições no modo U (Guardar User Settings)

As definições utilizadas com frequência para fotografar podem ser alteradas e guardadas em **U**.

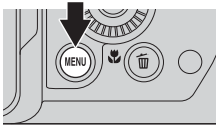
1 Rode o disco de modos para um dos modos de disparo **P**, **S**, **A** ou **M** que pretende gravar no modo **U**.

- Também pode rodar o disco de modos para **U** para guardar as definições (de origem, o modo de disparo **P** está guardado por defeito).

2 Mude para uma combinação de definições de fotografia utilizada com frequência.

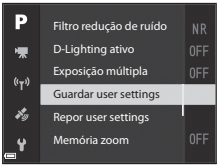
- Consulte 📖34 para obter detalhes das definições.
- O programa flexível (quando definido como **P**), a velocidade do obturador (quando definida como **S** ou **M**) ou as definições do valor de abertura (quando definido como **A** ou **M**) também serão guardados.

3 Prima o botão MENU (menu) para apresentar o menu de disparo.



4 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Guardar user settings** e prima o botão OK.

- As definições atuais são gravadas.



Bateria do relógio

Se ficar sem bateria de relógio interno (📖15), as definições gravadas em **U** serão reiniciadas. Recomendamos que escreva todas as definições importantes.

Reinicialização do modo U (User Settings (definições do utilizador))

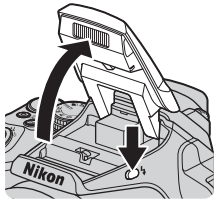
Se **Repor user settings** estiver selecionado no menu de disparo, as definições gravadas nas definições de utilizador são repostas nos seus valores predefinidos. O modo de disparo é definido como **P**.

Modo de flash

Quando o flash está levantado, o modo de flash pode ser definido de acordo com as condições de disparo.

1 Prima o botão ϟ (acionamento do flash) para abrir o flash.

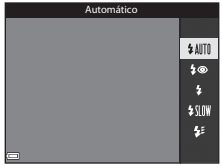
- Quando o flash for fechado, a utilização do flash é desativada, apresentando ⊗.



2 Prima o multisseletor ▲ (ϟ).

3 Selecione o modo de flash desejado (📖37) e prima o botão ⊛.

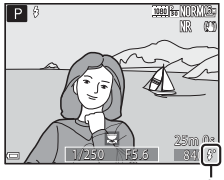
- Se não for aplicada a definição premindo o botão ⊛ no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



A luz READY

Quando o flash está a carregar, ϟ pisca. A câmara não pode tirar fotografias.

Se a carga estiver completa, ϟ surge constante ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Luz Ready

Modos de flash disponíveis

AUTO	Automático
	O flash dispara quando for necessário, como por exemplo em condições de iluminação fraca. • O indicador do modo de flash só é apresentado imediatamente após a definição no ecrã de disparo.
	Auto. c/red. efeito olhos ver./Red. efeito olhos vermel.
	Reduzir o efeito de olhos vermelhos em retratos provocado pelo flash (📖37). • Quando **Red. efeito olhos vermel.** estiver selecionado, o flash dispara sempre que tirar uma fotografia.
	Flash de enchimento/Flash standard
	O flash dispara sempre que tirar uma fotografia.
SLOW	Sincronização lenta
	Adequado a retratos noturnos e de final de tarde que incluem cenários de fundo. O flash de enchimento dispara para iluminar o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou sob condições de iluminação fraca.
	Sincronização cortina traseira
	O flash de enchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás dos motivos em movimento.

Definição do modo de flash

- Os modos de flash disponíveis variam de acordo com o modo de disparo. A definição do modo de flash pode não estar disponível nalguns modos de disparo.
- Quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, não é possível selecionar automático.
- A definição aplicada nas situações que se seguem fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
  - Quando se utilizar o modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**
  - Quando (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) for selecionado no modo (automático)

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos

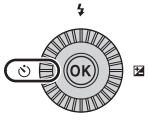
A lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos brilha antes do flash principal para reduzir o efeito de olhos vermelhos. Além disso, se a câmara detetar olhos vermelhos ao guardar a fotografia, a zona afetada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de guardar a imagem. Tenha em atenção os aspetos seguintes ao fotografar:

- Uma vez que a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos brilha, é necessário mais tempo do que o habitual para disparar o obturador depois de premir o botão de disparo do obturador.
- É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Nalguns casos raros, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a áreas de uma imagem desnecessariamente. Nestes casos, selecione outro modo de flash e tire novamente a fotografia.

Auto-temporizador

A câmara está equipada com um auto-temporizador que dispara o obturador 10 segundos ou 2 segundos depois de premir o botão de disparo do obturador. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖57) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Prima o multisseletor ◀ (⏲).



2 Selecione o modo de auto-temporizador desejado e prima o botão ⓞⓚ.

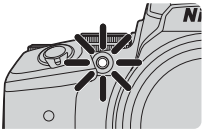
- ⏲**10s** (10 segundos): utilizar em ocasiões importantes, como casamentos.
- ⏲**2s** (2 segundos): utilizar para evitar o estremecimento da câmara.
- **10s** (10 segundos) / **2s** (2 segundos): utilize o controlo remoto ML-L3 (disponível em separado) para disparar o obturador (👓117).
- Se não for aplicada a definição premindo o botão ⓞⓚ no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Retrato animal estim.**, (disparo automático) é apresentado (👓8). O auto-temporizador não pode ser utilizado.

3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e a exposição são definidas.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- A contagem decrescente inicia. A luz do auto-temporizador pisca e depois fixa cerca de um segundo antes de disparar o obturador.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador é definido como **OFF**.
- Para interromper a contagem decrescente, prima novamente o botão de disparo do obturador.



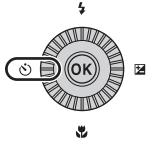
Deteção de sorriso (fotografar automaticamente rostos sorridentes)

Quando a câmara detetar um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem premir o botão de disparo do obturador.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for (automático), **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, ou o modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**.

1 Prima o multisseletor ◀ (⏲).

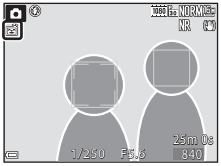
- Altere quaisquer definições do menu de flash, exposição ou disparo antes de premir ◀.



2 Selecione (deteção de sorriso) e prima o botão ⓞⓚ.

- Se não for aplicada a definição premindo o botão ⓞⓚ no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.

3 Enquadre a imagem e aguarde que o motivo sorria sem premir o botão de disparo do obturador.



- Direcione a câmara ao rosto humano.
- Se a câmara detetar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador dispara automaticamente.
- Sempre que a câmara detetar um rosto a sorrir, dispara automaticamente o obturador.

4 Termine o disparo automático.

- Para terminar o disparo automático com deteção de sorriso, volte ao passo 1 e selecione **OFF**.

Notas sobre a deteção de sorriso

Nalgumas condições fotográficas, a câmara pode não conseguir detetar rostos ou sorrisos (19). O botão de disparo do obturador também pode ser utilizado para fotografar.

Quando a luz do auto-temporizador piscar

Quando utilizar a deteção de sorriso, a luz do auto-temporizador pisca quando a câmara detetar um risco e pisca rapidamente imediatamente depois de disparar o obturador.

Modo de focagem

Defina o modo de focagem de acordo com a distância até ao motivo.

1 Prima o multisseletor ▼ (✿).

2 Selecione o modo de focagem desejado e prima o botão OK.

- Se não for aplicada a definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.

Modos de focagem disponíveis

AF	Focagem automática

A câmara ajusta automaticamente a focagem, de acordo com a distância até ao motivo. Utilize quando a distância do motivo à objetiva for igual ou superior a 50 cm ou igual ou superior a 5,0 m na posição de zoom de teleobjetiva máxima.

- O ícone do modo de focagem no ecrã de disparo é apresentado apenas imediatamente depois de efetuar a definição.

	Macro close-up

Selecione para tirar fotografias em primeiro plano.
Quando a razão de zoom estiver definida numa posição em que e o indicador de zoom for apresentado a verde, a câmara consegue focar motivos a uma distância de aproximadamente 10 cm da objetiva. Quando o zoom estiver numa posição em que é apresentado, a câmara consegue focar motivos a apenas aproximadamente 1 cm da objetiva.

	Infinito

Utilize sempre que fotografar cenas distantes através de janelas de vidro ou sempre que fotografar paisagens.
A câmara ajusta automaticamente a focagem próximo do infinito.

- A câmara poderá não conseguir focar motivos muito próximos.

∞	Infinito

Utilize quando fotografar o céu ou fogo de artifício.

MF	Focagem manual

A focagem pode ser ajustada a qualquer motivo à distância de cerca de 1 cm até ao infinito (∞) da objetiva (📖42). A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição do zoom.

Notas sobre fotografar com flash

O flash pode não conseguir iluminar o motivo completo a distâncias inferiores a 50 cm.

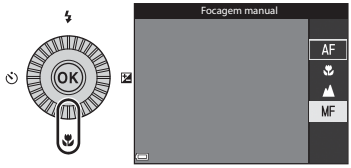
Definição do modo de focagem

- Esta definição pode não estar disponível nalguns modos de disparo (👓15).
- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a definição é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

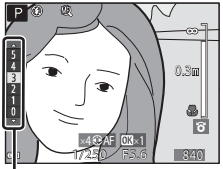
Utilizar a focagem manual

Disponível quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, modo de efeitos especiais ou modo de cena **Desporto**, **Exib. fogo de artifício**, **Observação de aves** ou **Filme temporizado** (céu noturno, rasto de estrelas).

1 Prima o multisseletor ▼ (), selecione MF (focagem manual) e, de seguida, prima o botão OK.



2 Utilize o multisseletor para ajustar a focagem enquanto verifica a imagem ampliada.

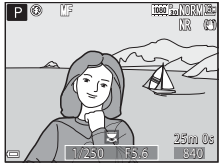


Nível de destaque dos contornos

- É apresentada uma imagem ampliada da área central da imagem. Prima ◀ para alterar a visualização entre 2× e 4×.
- Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para focar motivos próximos ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para focar motivos distantes. A focagem pode ser ajustada mais detalhadamente rodando o multisseletor lentamente ou rodando o disco de controlo.
- Ao premir ▶, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento utilizando a autofocagem. A focagem manual pode ser utilizada depois de a câmara focar em focagem automática.
- A focagem é assistida pelo destaque das áreas que estão na focagem a branco (destaque dos contornos) (📖43). Prima ▲▼ para ajustar o nível de destaque dos contornos.
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para confirmar o enquadramento da fotografia. Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

3 Prima o botão OK.

- A focagem definida é bloqueada.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- Para voltar a ajustar a focagem, prima o botão OK para apresentar o ecrã no passo 2.



MF (Focagem manual)

- Os números apresentados no indicador do lado direito do monitor, no passo 2, servem de orientação da distância até ao motivo que está na focagem quando o indicador estiver próximo do centro.
- O alcance real em que o motivo pode ser focado varia de acordo com o valor de abertura e a posição do zoom. Para ver se o motivo está na focagem, verifique a imagem depois de fotografar.
- Coloque **Atrib. contr. zoom lateral** no menu de configuração (📖57) em **Focagem manual** para focar utilizando o controlo de zoom lateral em vez do multisseletor no passo 2.

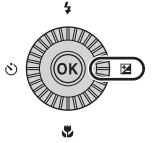
Destaque dos contornos

- O intervalo do nível de contraste considerado para ficar em focagem pode ser alterado ajustando o nível de destaque dos contornos. Esta função é eficaz para definir o nível mínimo dos motivos em contraste elevado, e o nível máximo dos motivos em baixo contraste.
- O destaque os contornos realça as áreas de contraste elevado da imagem em branco. Dependendo das condições de disparo, os destaques podem não funcionar corretamente ou podem ser destacadas áreas que não se encontram em focagem.
- Pode desativar a apresentação de destaque dos contornos utilizando **Destaque dos contornos** no menu de configuração (📖57).

Compensação de exposição (ajustar a luminosidade)

Pode ajustar a luminosidade da imagem em geral.

1 Prima o multisseletor ▶ (⊠).



2 Selecione um valor de compensação e prima o botão ⓞⓚ.

- Para tornar a imagem mais clara, defina um valor positivo (+).
- Para tornar a imagem mais escura, defina um valor negativo (–).
- O valor de compensação é aplicado, mesmo sem premir o botão ⓞⓚ.

Valor de compensação de exposição

- Se a definição for aplicada no modo **P**, **S** ou **A**, permanece guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Exib. fogo de artifício** (👓6) ou **M** (manual) (📖32), não é possível utilizar a compensação de exposição.
- Quando a compensação de exposição for definida utilizando o flash, a compensação é aplicada à exposição de fundo e ao clarão do flash.

Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como guia quando utilizar a compensação de exposição sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número de pixels.
- Aumentar o valor de compensação de exposição desloca a distribuição dos tons para a direita, e diminui-la desloca a distribuição dos tons para a esquerda.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão Fn (Funções)

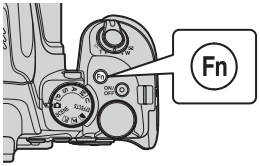
Também é possível definir as funções que se seguem premindo o botão Fn (funções) em vez de mostrar o menu correspondente premindo o botão MENU (menu).

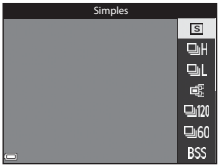
- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.

Qualidade imagem (📖51)	Contínuo (📖52)
Tamanho imagem (📖51)	Sensibilidade ISO (📖52)
Picture Control (📖51)	Modo de área AF (📖52)
Equilíbrio de brancos (📖51)	Redução da vibração (📖57)
Medição (📖52)	

1 Prima o botão Fn (funções) quando o ecrã de disparo for apresentado.

- É possível selecionar o menu de funções **Botão Fn** ou os itens de definição de funções (a predefinição é **Contínuo**) associados mais recentemente ao botão Fn (funções).





2 Utilize o multisseletor para selecionar um item do menu.

- Para associar outra função, selecione o menu de funções **Botão Fn** e prima o botão OK. De seguida, selecione a função desejada no menu apresentado.

3 Quando terminar de associar a função, prima o botão OK ou o botão Fn.

- A câmara volta ao ecrã de disparo.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao fotografar

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras definições do menu.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo de flash	Modo de focagem (📖40)	Quando ▲ (infinito) ou ∞ (infinito) estiver selecionado, o flash não se encontra disponível.
	Contínuo (📖52)	O flash não se encontra disponível (exceto para **Intervalos de disparo**).
	Bracketing de exposição (📖52)	O flash não se encontra disponível.
Autotemporizador/ Controlo remoto/ Deteção de sorriso	Modo de focagem (📖40)	Quando estiver selecionada uma definição diferente de AF (focagem automática), a deteção de sorriso está definida como **OFF**.
	Modo de área AF (📖52)	Quando **Seguimento do motivo** estiver selecionado, o auto-temporizador/deteção de sorriso/controlo remoto não se encontram disponíveis.
Modo de focagem	Deteção de sorriso (📖39)	Quando a deteção de sorriso estiver selecionada, o modo de focagem é fixado em AF (autofocagem).
	Modo de área AF (📖52)	Quando **Seguimento do motivo** estiver selecionado, MF (focagem manual) não se encontra disponível.
Qualidade imagem	Contínuo (📖52)	Quando **Cache de pré-disparo** estiver selecionado, a **Qualidade imagem** é fixada em **Normal**.
Tamanho imagem	Contínuo (📖52)	**Tamanho imagem** é definido do modo seguinte, dependendo da definição de disparo contínuo: • **Cache de pré-disparo**: 1M (tamanho de imagem: 1280 × 960 pixels) • **Contínuo R: 120 fps**: VGA (tamanho de imagem: 640 × 480 pixels) • **Contínuo R: 60 fps**: 16:9 2M (tamanho de imagem: 1920 × 1080 pixels) • **Multidisparo 16**: 5M (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels)
Picture Control	Modo de área AF (📖52)	Quando **Seguimento do motivo** estiver selecionado, **Monocromático** não pode ser definido.
	D-Lighting ativo (📖52)	Quando utilizar **D-Lighting ativo**, o **Contraste** não pode ser alterado em ajuste manual.
Equilíbrio de brancos	Picture Control (📖51)	Quando **Monocromático** estiver selecionado, a **Equilíbrio de brancos** é fixada em **Automático (normal)**.
Medição	D-Lighting ativo (📖52)	Quando o **D-Lighting ativo** estiver definido num modo diferente de **Desligado**, **Medição** é reposta em **Matriz**.

Função restringida	Definição	Descrição
Contínuo/ Bracketing de exposição	Contínuo (📖52)/ Bracketing de exposição (📖52)	**Contínuo** e **Bracketing de exposição** não se encontram disponíveis em simultâneo.
	Autotemporizador (📖38)/Controlo remoto (🕶117)	• Quando o auto-temporizador/controlo remoto for utilizado, é tirada uma única fotografia mesmo que **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo** ou **BSS** tenham sido definidos. Se o **Intervalos de disparo** estiver definido, o disparo termina automaticamente depois de tirar uma fotografia. • **Bracketing de exposição** não está disponível.
	Deteção de sorriso (📖39)	• Quando a câmara detetar rostos sorridentes e o obturador for disparado, só é tirada uma fotografia. Se o **Intervalos de disparo** estiver definido, o disparo termina automaticamente depois de tirar uma fotografia. • **Bracketing de exposição** não está disponível.
	Picture Control (📖51)	Quando **Monocromático** estiver selecionado, o **Bracketing de exposição** não se encontra disponível.
	Exposição múltipla (📖52)	Não se encontra disponível em simultâneo.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖52)	Quando **Cache de pré-disparo**, **Multidisparo 16**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem selecionados, a **Sensibilidade ISO** é fixada em **Automático**.
Modo de área AF	Deteção de sorriso (📖39)	A câmara tira fotografias utilizando a deteção de rostos, independentemente da opção **Modo de área AF** aplicada.
	Modo de focagem (📖40)	• Quando uma definição diferente de **Seguimento do motivo** estiver selecionada e ▲ (infinito) estiver selecionado como modo de focagem para fotografar, a câmara foca no infinito, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada. • Quando definido como MF (focagem manual), o **Modo de área AF** não pode ser definido.
	Picture Control (📖51)	Quando **Monocromático** estiver selecionado, **Seguimento do motivo** não pode ser definido.
	Equilíbrio de brancos (📖51)	Quando o **AF deteção de motivo** estiver selecionado, e se o equilíbrio de brancos estiver definido como **Predef. manual**, **Incandescente**, **Fluorescente** ou **Escolher temp. da cor**, ou se for executado o ajuste avançado do equilíbrio de brancos, a câmara foca um rosto ou selecionado uma ou mais das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo autofocagem	Deteção de sorriso (📖39)	Quando a deteção de sorriso estiver selecionada, o modo de focagem automática funciona utilizando a definição **AF simples**.
	Modo de focagem (📖40)	Quando o modo de focagem estiver definido como ▲ (infinito), o modo de focagem automática funciona utilizando a definição **AF simples**.
D-Lighting ativo	Sensibilidade ISO (📖52)	Quando a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **1600**, **3200** ou **6400**, o **D-Lighting ativo** não está disponível.
Exposição múltipla	Contínuo (📖52)	Não se encontra disponível em simultâneo.
	Bracketing de exposição (📖52)	Não se encontra disponível em simultâneo.
Definições do monitor	Deteção de sorriso (📖39)	O horizonte virtual não é apresentado quando a deteção de sorriso estiver selecionada.
	Modo de área AF (📖52)	• O horizonte virtual não é apresentado quando a **Prioridade ao rosto** estiver selecionada. • O horizonte virtual não é apresentado quando a **Seguimento do motivo** estiver selecionada. Depois de o motivo ser registado (durante o seguimento do motivo), o histograma não é apresentado. • O horizonte virtual e o histograma não são apresentados quando a **AF deteção de motivo** estiver selecionada.
Carimbo de data	Contínuo (📖52)	Quando **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem selecionados, não é possível carimbar a data e a hora nas imagens.
Zoom digital	Deteção de sorriso (📖39)	Quando a deteção de sorriso estiver selecionada, o zoom digital não se encontra disponível.
	Contínuo (📖52)	Quando **Multidisparo 16** estiver selecionado, o zoom digital não se encontra disponível.
	Modo de área AF (📖52)	Quando **Seguimento do motivo** estiver selecionado, o zoom digital não se encontra disponível.
	Memória zoom (📖53)	Quando a **Memória zoom** estiver definida como **Ligado**, o zoom digital não se encontra disponível.
Som do obturador	Contínuo (📖52)	Quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiverem selecionados, o som do obturador encontra-se desativado.
	Bracketing de exposição (📖52)	O som do obturador é desativado.

Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das definições atuais, o zoom digital pode não estar disponível (🕶105).
- Quando o zoom digital estiver aplicado, as opções selecionáveis no modo de área de AF ou no modo de medição são restringidas.

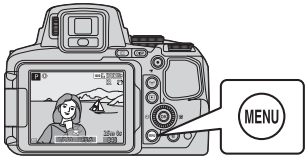
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu)

Pode configurar os menus apresentados abaixo premindo o botão **MENU** (menu).

- **Menu de disparo , SCENE, , , , EFFECTS, P, S, A, M, U**
  Disponível premindo o botão **MENU** quando o ecrã de disparo for apresentado.
  Permite-lhe mudar as definições de disparo, por ex. a combinação do tamanho da imagem e da qualidade da imagem.
  Os ícones e as opções do menu que podem ser definidas diferem consoante o modo de disparo.
- **Menu de reprodução**
  Disponível premindo o botão **MENU** ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas.
  Permite-lhe editar imagens, reproduzir apresentações de diapositivos, etc.
- **Menu de filme**
  Disponível premindo o botão **MENU** quando o ecrã de disparo for apresentado.
  Permite-lhe alterar as definições de gravação de filmagem.
- **Menu de opções Wi-Fi**
  Permite-lhe configurar as definições Wi-Fi para ligar a câmara e um dispositivo inteligente.
- **Menu de opções de dados de localização**
  Permite-lhe configurar as definições para as funções de dados de localização.
  Quando **Gravar dados de localização** em **Opções dados de localização** estiver na definição de **Ligado**, a câmara começa a receber sinais dos satélites de posicionamento.
- **Menu de configuração**
  Permite-lhe ajustar funções básicas da câmara, tais como a data e hora, o idioma de apresentação, etc.

1 Prima o botão **MENU** (menu).

- O menu é apresentado.

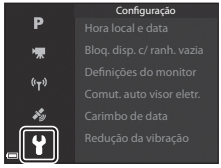


2 Prima o multisseletor ◀.

- O ícone do menu atual é apresentado a amarelo.

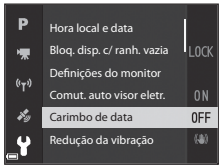
3 Selecione um ícone do menu e prima o botão ⓞⓚ.

- As opções do menu tornam-se selecionáveis.



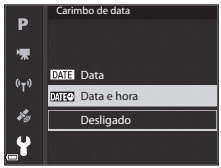
4 Selecione uma opção do menu e prima o botão ⓞⓚ.

- Não é possível configurar algumas opções do menu dependendo do modo de disparo atual ou do estado da câmara.
- Também é possível selecionar itens rodando o multisseletor.



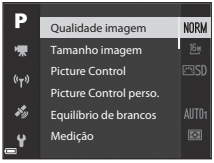
5 Selecione uma definição e prima o botão ⓞⓚ.

- A definição que selecionou é aplicada.
- Quando acabar de utilizar o menu, prima o botão **MENU**.
- Quando for apresentado um menu, pode passar para o modo de disparo premindo o botão de disparo do obturador ou o botão ● (📹).



Menu de disparo

Aceder ao modo de disparo ➔ botão **MENU**



Opções comuns

Opção	Descrição	🕮
Qualidade imagem	Permite-lhe especificar a qualidade de imagem (razão de compressão) das imagens a guardar. • Predefinição: **Normal**	56
Tamanho imagem	Permite-lhe especificar o tamanho de imagem das imagens a guardar. • Predefinição: **4608×3456**	57

Nos modos P, S, A, M, U

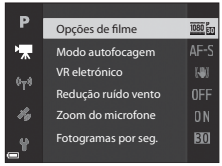
Opção	Descrição	🕮
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	Permite-lhe alterar as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. • Predefinição: **Standard**	58
Picture Control perso. (COOLPIX Picture Control personalizado)	Permite-lhe personalizar as definições do COOLPIX Picture Control e registá-las em **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** de **Picture Control**.	62
Equilíbrio de brancos	Permite-lhe ajustar o equilíbrio de brancos de acordo com as condições meteorológicas ou com a fonte de iluminação, de modo a tornar as cores das fotografias mais próximas daqueles que os seus olhos veem. • Predefinição: **Automático (normal)**	63

Opção	Descrição	🕮
Medição	Permite-lhe selecionar o método que a câmara utiliza para medir a luminosidade do motivo. • Predefinição: **Matriz**	66
Contínuo	Permite-lhe selecionar disparo simples ou contínuo. • Predefinição: **Simples**	67
Sensibilidade ISO	Permite-lhe controlar a sensibilidade da câmara à luz. • Predefinição: **Automático** Quando **Automático** estiver selecionado, **ISO** é apresentado no monitor durante o disparo se a sensibilidade ISO aumentar. • No modo **M** (manual), quando definida como **Automático** ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO é fixada em 100 ISO.	71
Bracketing de exposição	A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. • Predefinição: **Desligado**	72
Modo de área AF	Permite-lhe definir o método como a câmara seleciona a área de focagem em focagem automática. • Predefinição: **AF deteção de motivo**	73
Modo autofocagem	Permite-lhe selecionar **AF simples**, que foca apenas quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido, ou **AF permanente**, que continua a focar mesmo quando o botão de disparo do obturador não for ligeiramente premido. • Predefinição: **AF permanente**	76
Comp. exp. Flash	Permite-lhe ajustar o clarão do flash. • Predefinição: **0,0**	76
Filtro redução de ruído	Permite-lhe definir a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar imagens. • Predefinição: **Normal**	77
D-Lighting ativo	Permite-lhe evitar a perda de pormenor nos realces e nas sombras, de modo a aproximar os contrastes das fotografias daquilo que vê com os seus próprios olhos. • Predefinição: **Desligado**	77
Exposição múltipla	Permite-lhe especificar se pretende combinar duas a três imagens e guardá-las como uma única imagem. • Predefinição: - Modo de exposição múltipla: **Desligado** - Ganho automático: **Ligado**	78
Guardar user settings	Permite-lhe guardar as definições atuais no disco de modos **U** (🕮34).	35

Opção	Descrição	🕮
Repor user settings	Permite-lhe repor as definições guardadas no disco de modos **U**.	35
Memória zoom	Quando o controlo de zoom for deslocado, a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) passa para as posições selecionadas ao definir a caixa de verificação como ativada nesta opção do menu. • Predefinição: **Desligado**	80
Posição inicial do zoom	Permite-lhe definir a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) aplicado ao ligar a câmara. • Predefinição: **24 mm**	81
Pré-visualiz. expos. M	Permite-lhe especificar se pretende refletir ou não a luminosidade no ecrã de disparo quando a exposição for alterada no modo **M** (manual). • Predefinição: **Desligada**	81

Menu filme

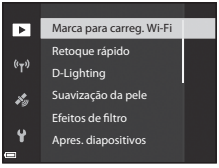
Aceda ao modo de disparo ➔ botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ botão ⓞ



Opção	Descrição	🕮
Opções de filme	Selecione o tipo de filme. Selecione a velocidade normal para gravar filmes à velocidade normal, ou HS (alta velocidade) para gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmara rápida ou em câmara lenta. • Predefinição: 1080 30 **1080/30p** ou 1080 25 **1080/25p**	82
Modo autofocagem	Selecione **AF simples**, que bloqueia a focagem quando a gravação do filme é iniciada, ou **AF permanente**, que continua a focar durante a gravação de filmes. • Predefinição: **AF simples**	85
VR eletrónico	Especifique se pretende executar o VR eletrónico quando gravar filmes. • Predefinição: **Ligado**	86
Redução ruído vento	Especifique se pretende reduzir ou não o ruído do vento durante a gravação de um filme. • Predefinição: **Desligado**	86
Zoom do microfone	Dependendo do ângulo de visão, a câmara grava os sons numa grande área numa posição de zoom de grande angular, e grava os sons na área limitada na posição de zoom de teleobjetiva. • Predefinição: **Ligado**	87
Fotogramas por segundo	Selecione a velocidade de disparo utilizada para gravar filmes.	87

Menu de reprodução

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão **MENU**



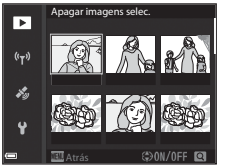
Opção	Descrição	🕮
Marca para carreg. Wi-Fi[1]	Permite-lhe selecionar imagens fixas na câmara que pretende transferir para dispositivos inteligentes antes de as transferir.	88
Retoque rápido[2]	Permite-lhe criar imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados.	27
D-Lighting[2]	Permite-lhe criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia.	27
Suavização da pele[2]	Deteta rostos em fotografias e permite-lhe criar uma cópia com tons de pele facial mais suaves.	28
Efeitos de filtro[2]	Permite-lhe aplicar uma série de efeitos utilizando filtros digitais.	29
Apres. diapositivos	Permite-lhe visualizar fotografias numa apresentação automática de diapositivos.	89
Proteger[1]	Permite-lhe proteger as fotografias e os filmes selecionados contra a eliminação acidental.	90
Rodar imagem[1]	Permite-lhe rodar a fotografia apresentada para orientação vertical ou horizontal.	90
Imagem pequena[2]	Permite-lhe criar uma cópia das imagens em tamanho reduzido.	30

Opção	Descrição	🕮
Opções visualiz. sequência	Permite-lhe selecionar se pretende apresentar apenas a fotografia principal de uma sequência de fotografias tiradas continuamente ou apresentar a sequência como fotografias individuais. • Apenas quando for apresentada a fotografia principal de uma sequência, prima o botão ⓞⓚ para apresentar cada uma das fotografias da sequência. Prima o multisseletor ▲ para voltar ao ecrã da fotografia principal.	🕶91
Esc. imagem principal[1]	Permite-lhe alterar a fotografia principal das fotografias tiradas numa sequência.	🕶91

[1] Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens. Consulte "Ecrã de seleção de imagens" (🕮56) para mais informações.
[2] As fotografias editadas são guardadas como ficheiros separados. Algumas fotografias não podem ser editadas.

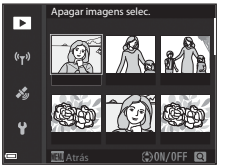
Ecrã de seleção de imagens

Quando for apresentado um ecrã de seleção de imagens como o apresentado do lado direito durante a utilização da câmara, siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.



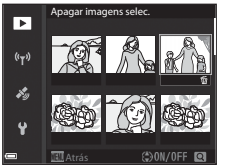
1 Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para selecionar a imagem que pretende.

- Desloque o controlo de zoom (🕮1) para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (▦) para passar para reprodução de miniaturas.
- Só é possível selecionar uma fotografia em **Rodar imagem** e **Esc. imagem principal**. Avance para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.

- Quando **ON** for selecionado, é apresentado um ícone por debaixo da imagem selecionada. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.

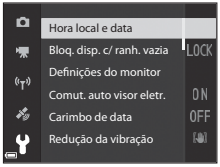


3 Prima o botão ⓞⓚ para aplicar a seleção de imagens.

- Quando for apresentada a caixa de diálogo de confirmação, siga as instruções apresentadas no ecrã.

Menu de configuração

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ botão OK



Opção	Descrição	🕮
Hora local e data	Permite-lhe acertar o relógio da câmara.	98
Bloq. disp. c/ ranh. vazia	Permite-lhe configurar o funcionamento do botão de disparo do obturador quando o cartão de memória não estiver inserido na câmara.	100
Definições do monitor	Permite-lhe ajustar a revisão de imagens pós-disparo, o brilho do monitor e as definições de apresentação das informações da fotografia.	101
Comut. auto visor eletr.	Permite-lhe especificar se pretende trocar automaticamente o ecrã para visor quando aproximar o rosto do visor.	103
Carimbo de data	Permite-lhe registar a data e hora de disparo nas fotografias.	103
Redução da vibração	Permite-lhe selecionar a definição de redução da vibração utilizada ao fotografar.	104
Auxiliar de AF	Permite-lhe ativar ou desativar o iluminador auxiliar de AF.	105
Zoom digital	Permite-lhe especificar se pretende utilizar o zoom digital.	105
Atrib. contr. zoom lateral	Permite-lhe selecionar a função que pretende executar durante o disparo quando o controlo de zoom for deslocado.	106
Definições do som	Permite-lhe ajustar as definições do som.	106
Autodesligado	Permite-lhe especificar o período de tempo a passar até que o monitor desligue para economizar energia.	107

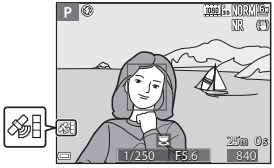
Opção	Descrição	🕮
Formatar cartão	Permite-lhe formatar o cartão de memória.	107
Idioma/Language	Permite-lhe alterar o idioma de apresentação da câmara.	107
Carregar pelo PC	Permite-lhe especificar se a bateria da câmara é carregada quando ligar a câmara ao computador.	108
Comutar selec. Av/Tv	Permite-lhe alterar o modo de definição do programa flexível, da velocidade do obturador ou do valor de abertura.	109
Reinic. num. ficheiros	Permite-lhe reiniciar a numeração sequencial dos números de ficheiro ao selecionar **Sim**.	109
Destaque dos contornos	Permite-lhe especificar se pretende destacar áreas que se encontram em focagem a branco na imagem apresentada no monitor quando utilizar a focagem manual.	110
Repor tudo	Permite-lhe repor as definições da câmara de acordo com os seus valores predefinidos.	110
Versão de firmware	Visualize a versão de firmware atual da câmara.	110

Utilizar as funções dos dados de localização

Quando **Gravar dados de localização** em **Opções dados de localização** do menu (opções de dados de localização) (94) é definido para **Ligado**, a câmara começa a receber sinais dos satélites de posicionamento.

A receção dos dados de localização pode ser verificada no ecrã de disparo.

- ou : estão a ser recebidos sinais de quatro ou mais satélites, ou de três satélites, e o posicionamento está a ser executado.
- : estão a ser recebidos sinais, mas não é possível fazer o posicionamento.
- : não estão a ser recebidos sinais.



Gravar os dados de localização do disparo na imagem

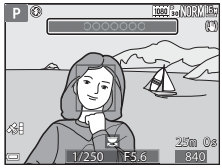
- Ao fotografar durante a execução do posicionamento, os dados de localização obtidos (latitude e longitude) são gravados nas imagens a tirar.
- Os dados de localização gravados podem ser verificados num mapa com ViewNX-i depois de transferir a imagem para um computador (53).

Gravar o registo

- Ao selecionar **Iniciar registo** em **Criar registo** no menu de opções de dados de localização, enquanto o posicionamento está a ser realizado, os dados de localização dos locais que visita com a câmara estão a ser registados a determinados intervalos.
- Depois de guardar o registo gravado num cartão de memória usando o **Guardar registo** no menu de opções de dados de localização, visualize o registo com o software que pode apresentar os dados de registo.
- Os dados de registo são compatíveis com o formato NMEA. Contudo, não se garante a apresentação em todo o software compatível com o formato NMEA ou com todas as câmaras compatíveis com o formato NMEA.

Visualização de informação POI

- Quando se define **Integrar POI** em **Pontos interesse (POI)** no menu de opções de dados de localização para **Ligado**, a informação do nome do local mais próximo para a posição atual é igualmente registada nas fotografias a tirar.
- Quando se define **Apresentar POI** no menu de opções de dados de localização para **Ligado**, é apresentada a informação do nome do local mais próximo no ecrã de disparo, e a informação do nome do local gravada na imagem é exibida no ecrã de reprodução.



Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)

Pode executar as funções seguintes depois de instalar o software dedicado "Wireless Mobile Utility" no seu equipamento com sistema operativo Android OS ou iOS, e o ligar à câmara.

Take Photos (Tirar fotografias)

Pode guardar as fotografias num dispositivo inteligente premindo o botão de disparo do obturador da câmara ou disparando remotamente o obturador da câmara a partir do dispositivo inteligente.

- Não é possível executar quaisquer operações na câmara durante a utilização do controlo remoto. O modo de disparo é definido como **A** (automático) e a área de focagem é definida no centro do enquadramento, independentemente das definições da câmara.

View Photos (Visualizar fotografias)

As fotografias guardadas no cartão de memória da câmara podem ser transferidas para o seu dispositivo inteligente e visualizadas no mesmo. Também pode selecionar previamente as imagens na câmara a partir da qual pretende transferir para o seu dispositivo inteligente.

Notas acerca das definições de segurança

No momento de aquisição da câmara não estão configuradas quaisquer definições de segurança, como palavras-passe. É aconselhável executar as configurações de segurança necessárias antes de utilizar a função Wi-Fi. Utilize **Opções** no menu de opções Wi-Fi (49) para executar as definições de segurança.

Instalar o software no equipamento inteligente

1 Utilize o seu equipamento inteligente para entrar na Google Play Store, na App Store ou noutras lojas de aplicações online e procure "Wireless Mobile Utility".

- Consulte o manual do utilizador fornecido com o seu equipamento inteligente para mais informações.

2 Consulte a descrição e outras informações e instale o software.

Manual do utilizador do Wireless Mobile Utility

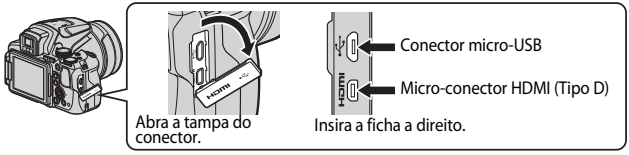
Transfira o manual do utilizador do website abaixo.

- Android OS: http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/
- iOS: http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/

Para estabelecer a ligação à câmara, prima o botão (Wi-Fi) na câmara, ative a função Wi-Fi do equipamento inteligente, e inicie o "Wireless Mobile Utility" enquanto **A negociar… Aguarde por favor.** é exibido na câmara.

Ligar a câmara a uma TV, a uma impressora ou a um computador

Pode melhorar a sua experiência com fotografias e filmes ligando a câmara a uma TV, a uma impressora ou a um computador.



- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que a carga da bateria restante é suficiente e desligue a câmara. Antes de desligar, certifique-se de que desliga a câmara.
- Se utilizar o adaptador CA EH-67A (disponível em separado), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize adaptadores CA de outras marcas ou modelos, pois pode provocar o aquecimento ou avaria da câmara.
- Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação fornecida com o equipamento, além deste documento.

Ver fotografias numa TV

As fotografias e os filmes captados com a câmara podem ser visualizados numa TV.
Método de ligação: ligue um cabo HDMI à venda no mercado à entrada HDMI da TV.

Imprimir fotografias sem utilizar um computador

Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir fotografias sem utilizar um computador.
Método de ligação: ligue a câmara diretamente à porta USB da impressora utilizando o cabo USB fornecido.

Ver fotografias num computador

Pode transferir fotografias e filmes para um computador para visualização.
Método de ligação: ligue a câmara à porta USB do computador utilizando o cabo USB.

- Antes de fazer a ligação a um computador, instale o ViewNX-i no computador.
- Se estiverem ligados alguns equipamentos USB alimentados pelo computador, desligue-os do computador antes de ligar a câmara. Ligar a câmara e outros equipamentos alimentados por USB ao mesmo computador em simultâneo pode provocar avarias na câmara ou representar alimentação excessiva por parte do computador, podendo danificar a câmara ou o cartão de memória.

Secção de consulta

A secção de consulta proporciona informações detalhadas e sugestões sobre a utilização da câmara.

Disparo

Sugestões e notas acerca do modo de cena 3
Predefinições (flash, modo de focagem, etc.) 15
Focar 18
O alcance do controlo da velocidade do obturador (modos **P**, **S**, **A**, **M**) 22

Reprodução

Zoom de reprodução 23
Reprodução de miniaturas/visualização de calendário 24
Visualizar e eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência) 25
Editar imagens (imagens fixas) 26

Filme

Gravar e reproduzir filmes 32
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes 35
Operações durante a reprodução de filmes 35
Editar filmes 37

Funções dos dados de localização

Gravar os dados de localização na imagem 39
Gravação do registo de informações de deslocação 42

Ligação

Ligar a um dispositivo inteligente (Wi-Fi) 45
Pré-selecionar imagens na câmara que pretende transferir para um dispositivo inteligente 47
Ligar a câmara a um televisor (reproduzir num televisor) 48
Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta) 49
Utilizar o ViewNX-i (transferir imagens para um computador) 53

Menu

Menu de disparo (Opções de disparo comuns) 56
Menu de disparo (modo **P**, **S**, **A** ou **M**) 58
Menu filme 82
Menu de reprodução 88
O menu de opções Wi-Fi 92
Menu de opções de dados de localização 94
Menu de configuração 98

Informações adicionais

Mensagens de erro 111
Nome dos ficheiros 115
Acessórios opcionais 116
Fotografar utilizando o controlo remoto ML-L3 117
Funções principais dos controlos 119

Sugestões e notas acerca do modo de cena

Paisagem noturna

- Prima o botão **MENU** para selecionar **Manual** ou **Tripé** em **Paisagem noturna**.
- **Manual** (predefinição):
  - Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma série de fotografias que são combinadas e gravadas numa única imagem.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
  - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- **Tripé**:
  - É tirada uma fotografias com velocidade lenta do obturador ao premir completamente o botão de disparo do obturador.
  - A redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **Redução da vibração** no menu de configuração (📖57).

Retrato noturno

- Prima o botão **MENU** para selecionar **Manual** ou **Tripé** em **Retrato noturno**.
- Tira uma fotografia utilizando uma velocidade lenta do obturador. Como quando utiliza um **Tripé**, quando **Manual** estiver selecionado, a câmara define uma velocidade do obturador ligeiramente mais rápida, de acordo com as condições de disparo, de modo a evitar o estremecimento da câmara.
- Quando **Tripé** estiver selecionado, a redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **Redução da vibração** no menu de configuração (📖57).
- O flash dispara sempre. Abra o flash antes de fotografar.

Paisagem

- Prima o botão **MENU** para selecionar **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem** em **Paisagem**.
- **Sequência redução ruído**: esta opção permite-lhe fotografar uma paisagem nítida com um mínimo de ruído.
  - Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma série de fotografias que são combinadas e gravadas numa única imagem.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
  - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- **Uma imagem** (predefinição): guarda imagens com contornos destacados e com contraste.
  - Tira uma fotografia ao premir completamente o botão de disparo do obturador.

SCENE ➔ Seletor cenas auto.

- Quando apontar a câmara ao motivo, a câmara reconhece automaticamente o melhor modo de cena de disparo na lista abaixo e ajusta as definições de disparo em conformidade.

	Retrato (para tirar fotografias em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato (para tirar retratos de grupos de pessoas numerosos, ou fotografias nas quais o fundo ocupa uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem
	Retrato noturno (para tirar fotografias em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato noturno (para tirar retratos de grupos de pessoas numerosos, ou fotografias nas quais o fundo ocupa uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem noturna • A câmara tira fotografias continuamente e junta-as e grava-as como uma única imagem, como quando **Manual** em (retrato noturno) (3) se encontra selecionado.
	Primeiro plano
	Luz de fundo (para tirar fotografias com motivos que não pessoas)
	Luz de fundo (para tirar retratos)
	Outras cenas de disparo

- Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não selecionar o modo de cena desejado. Neste caso, selecione outro modo de disparo (24).

SCENE ➔ Desporto

- Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira continuamente até 7 fotografias a uma velocidade de cerca de 7 fps (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como **4608×3456**).
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo das atuais definições de qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do cartão de memória utilizado e das condições fotográficas.
- A focagem, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.

SCENE ➔ Festa/interior

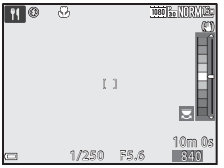
- Para evitar os efeitos do estremecimento da câmara, segure bem a câmara. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖57) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

SCENE ➔ Primeiro plano

No ecrã apresentado quando **Primeiro plano** estiver selecionado, selecione **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem**.

- **Sequência redução ruído**: esta opção permite-lhe tirar uma fotografia nítida com um mínimo de ruído.
  - Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma série de fotografias que são combinadas e gravadas numa única imagem.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
  - Se o motivo se deslocar ou se ocorrer a vibração da câmara durante o disparo contínuo, a fotografia pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
  - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- **Uma imagem** (predefinição): guarda imagens com contornos destacados e com contraste.
  - Tira uma fotografia ao premir completamente o botão de disparo do obturador.
- A definição de modo de focagem (📖40) é alterada para (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode deslocar a área de focagem. Prima o botão OK, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem, e prima o botão OK para aplicar a definição.

SCENE ➔ Alimentos



- A definição de modo de focagem (40) é alterada para (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode ajustar a matiz utilizando o disco de controlo. As definições do matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Pode deslocar a área de focagem. Prima o botão OK, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem, e prima o botão OK para aplicar a definição.

SCENE ➔ Museu

- A câmara tira uma série até dez fotografias enquanto mantiver o botão de disparo do obturador completamente premido, e a fotografia mais nítida da série é selecionada e gravada automaticamente (seletor do melhor disparo (BSS)).
- O flash não dispara.

SCENE ➔ Exib. fogo de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em cerca de quatro segundos.

SCENE ➔ Cópia preto e branco

- Utilizar juntamente com o modo de focagem (macro close-up) (40) quando fotografar motivos próximos da câmara.

- No ecrã apresentado quando **Luz de fundo** estiver selecionado, selecione **Ligado** ou **Desligado** para ativar ou desativar a função de alcance dinâmico elevado (HDR) com base no tipo de fotografia que pretende tirar.
- **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo fique oculto nas sombras. Tire fotografias com o flash aberto.
- **Ligado**: utilize quando existirem fotografias muito iluminadas e áreas muito escuras no mesmo enquadramento.

Notas sobre o HDR

- É recomendada a utilização de um tripé. Coloque a **Redução da vibração** no menu de configuração (📖57) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, a câmara tira fotografias continuamente e grava as duas imagens seguintes.
  - Imagem compósita não HDR
  - Uma imagem compósita HDR na qual a perda de pormenor nos realces ou nas sombras é minimizada
- Se a memória só for suficiente para guardar uma imagem, é apenas guardada uma imagem processada por D-Lighting (📖55) no momento do disparo, em que as áreas escuras da imagem foram corrigidas.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- Dependendo das condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos brilhantes e áreas brilhantes em torno de motivos escuros.

SCENE ➔ Retrato animal estim.

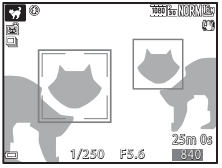
- Quando direcionar a câmara para um cão ou um gato, a câmara deteta o rosto do animal de estimação e foca-o. Por defeito, o obturador dispara automaticamente ao detetar o rosto de um cão ou de um gato (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando **Retrato animal estim.** estiver selecionado, selecione **Simples** ou **Contínuo**.
  - **Simples**: sempre que a câmara detetar o rosto de um cão ou de um gato, tira uma fotografia.
  - **Contínuo**: sempre que a câmara detetar o rosto de um cão ou de um gato, tira 3 fotografias continuamente.

Disparo automático

- Prima o multisseletor ◀ (⏲) para alterar as definições de **Disparo automático**.
  - : a câmara dispara automaticamente o obturador ao detetar o rosto de um cão ou de um gato.
  - **Desligado**: a câmara não dispara o obturador automaticamente, mesmo que seja detetado o rosto de um cão ou de um gato. Prima o botão de disparo do obturador. A câmara também deteta rostos humanos quando selecionar **Desligado.**
- **Disparo automático** é definido como **Desligado** depois de realizar 5 disparos.
- Também é possível fotografar premindo o botão de disparo do obturador, independentemente da definição de **Disparo automático**.

Área de focagem

- Quando a câmara detetar um rosto, este é apresentado dentro de uma margem amarela. Quando a câmara focar um rosto apresentado dentro de uma margem amarela dupla (área de focagem), a margem dupla altera para verde. Quando não forem detetados rostos, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Nalgumas condições fotográficas, o rosto do animal de estimação pode não ser detetado, e podem ser apresentados outros motivos dentro da margem.



SCENE ➔ Lua

- Pode ajustar a matiz utilizando o disco de controlo. As definições do matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Ajuste a luminosidade com compensação de exposição (📖44) de acordo com as condições de disparo, tais como o quarto crescente e o quarto minguante da lua, e os requisitos de disparo.
- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada, indicando o ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 2000 mm (no formato de 35 mm [135]). O ângulo de visão passa a ser equivalente ao de uma objetiva de 2000 mm ao premir o botão OK.

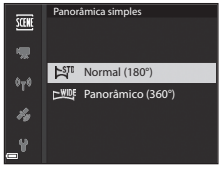
SCENE ➔ Observação de aves

- No ecrã apresentado quando **Observação de aves** estiver selecionado, selecione **Simples** ou **Contínuo**.
- **Simples**: é tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.
- **Contínuo**: quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente.
  - A velocidade de disparo do disparo contínuo é de cerca de 7 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de cerca de 7 (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como **16M 4608×3456**).
- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada, indicando o ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 800 mm (no formato de 35 mm [135]). O ângulo de visão passa a ser equivalente ao de uma objetiva de 800 mm ao premir o botão OK.

Fotografar em panorâmica simples

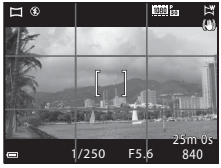
Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão MENU ➔ Panorâmica simples ➔ botão OK

1 Selecione **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)** como intervalo de disparo e prima o botão OK.



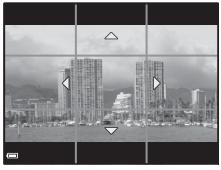
- Quando a câmara estiver pronta na posição horizontal, o tamanho de imagem (largura × altura) é o seguinte.
  - **Normal (180°)**: 4800 × 920 quando deslocada horizontalmente, 1536 × 4800 quando deslocada verticalmente
  - **Panorâmico (360°)**: 9600 × 920 quando deslocada horizontalmente, 1536 × 9600 quando deslocada verticalmente

2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



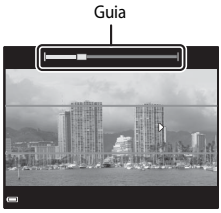
- A posição de zoom é fixada em grande angular.
- A câmara foca no centro do enquadramento.

3 Prima completamente o botão de disparo do obturador e, de seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.



- É apresentado △▽◁▷, indicando a direção de deslocação da câmara.

4 Desloque a câmara numa das quatro direções até que o indicador da guia chegue ao final.



- Quando a câmara detetar a direção na qual se está a deslocar, o disparo inicia.
- A fotografia termina quando a câmara captar o alcance de disparo especificado.
- A focagem e a exposição bloqueiam até o disparo terminar.

Exemplo da deslocação da câmara

- Utilizando o seu corpo como eixo de rotação, desloque a câmara lentamente em arco, na direção da marca (△▽◁▷).
- A fotografia para se a guia não alcançar a margem no intervalo de cerca de 15 segundos (quando a seleção for **STD Normal (180°)**) ou num intervalo de cerca de 30 segundos (quando a seleção for **HIDE Panorâmico (360°)**) depois de iniciar o disparo.

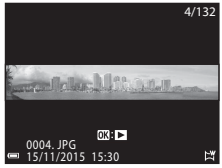
Notas sobre fotografar em panorâmica simples

- O alcance da imagem visto na imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- Se a câmara for deslocada demasiado rápido ou demasiado estremecida, ou se o motivo for demasiado uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), poderá ocorrer um erro.
- Se a fotografia for interrompida antes de a câmara alcançar o ponto intermédio do alcance da panorâmica, não é gravada uma imagem panorâmica.
- Se for captado mais de metade do intervalo da panorâmica, mas o disparo terminar antes de alcançar a margem do alcance, o alcance não captado é gravado e apresentado a cinzento.

Reprodução em panorâmica simples

Passe para modo de reprodução (22), apresente uma fotografia tirada utilizando o modo de panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e, de seguida, prima o botão OK para deslocar a imagem na direção utilizada ao fotografar.

- Rode o multisseletor para se deslocar rapidamente para trás ou para a frente.



Os controlos de reprodução são apresentados no monitor durante a reprodução.

Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e, de seguida, prima o botão OK para executar as operações descritas abaixo.

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias para trás rapidamente.*	
Avançar	▶▶	Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias para a frente rapidamente.*	
Pausa	❚❚	Coloque a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.	
		◀❚	Mantenha premido o botão OK para rebobinar.*
		❚▶	Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias.*
		▶	Retome a passagem automática das fotografias.
Fim	■	Passe para reprodução de imagem completa.	

* Estas operações também podem ser executadas rodando o multisseletor.

Notas sobre fotografias panorâmicas simples

- As imagens não podem ser editadas nesta câmara.
- Esta câmara pode não ser capaz de percorrer a reprodução, ou de aplicar o zoom de aproximação, a fotografias panorâmicas simples tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.

Notas sobre a impressão de fotografias panorâmicas

Pode não ser possível imprimir a fotografia completa, dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, dependendo da impressora, pode não ser possível imprimir.

Gravar filmes temporizados

A câmara permite captar automaticamente imagens fixas no intervalo especificado para criar filmes temporizados com uma duração de aproximadamente 10 segundos.

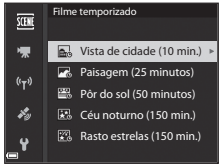
- Quando **Fotogramas por segundo** no menu de filme estiver definida como **30 fps (30p/60p)**, são captadas 300 imagens e guardadas com **1080/30p**. Quando a definição for **25 fps (25p/50p)**, são captadas 250 imagens e guardadas com **1080/25p**.

Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão MENU ➔ Filme temporizado ➔ botão OK

Tipo (cena/tempo de disparo necessário)	Intervalo	
	30 fps (30p/60p)	25 fps (25p/50p)
Vista de cidade (10 min.)[1] (predefinição)	2 s	2,4 s
Paisagem (25 minutos)[1]	5 s	6 s
Pôr do sol (50 minutos)[1]	10 s	12 s
Céu noturno (150 min.)[2]	30 s	36 s
Rasto estrelas (150 min.)[3]	30 s	36 s

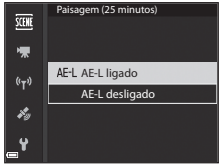
1 A câmara foca a área no centro do enquadramento.
2 Adequado para gravar o movimento das estrelas.
3 O movimento das estrelas é apresentado como linhas luminosas devido ao processamento de imagem.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar um tipo e prima o botão OK.



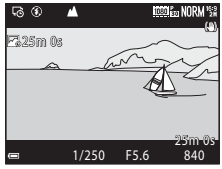
2 Selecione se pretende ajustar a exposição (luminosidade) e prima o botão OK. (exceto Céu noturno e Rasto de estrelas)

- Quando **AE-L ligado** estiver selecionado, a exposição utilizada com a primeira imagem é aplicada a todas as imagens. Quando a luminosidade alterar drasticamente como crepúsculo, **AE-L desligado** é recomendado.



3 Estabilize a câmara utilizando uma ferramenta como um tripé.

4 Prima o botão de disparo do obturador para captar a primeira imagem.



- Defina a compensação de exposição (📖44) antes de disparar o obturador na primeira imagem. A compensação de exposição não pode ser alterada depois de captar a primeira imagem. A focagem e o matiz são fixados quando captar a primeira imagem.
- O obturador é disparado automaticamente na segunda imagem e nas imagens seguintes.
- O monitor pode desligar-se quando a câmara não estiver a captar imagens.
- O disparo termina automaticamente quando forem captadas 300 ou 250 imagens.
- Prima o botão (OK) para terminar o disparo antes decorrido o tempo de disparo necessário e cria um filme temporizado.
- O som e as imagens fixas não podem ser guardados.

Notas sobre filmes temporizados

- Não troque o cartão de memória antes de o disparo estar concluído.
- Utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue inesperadamente.
- Não é possível gravar filmes temporizados premindo o botão ● (▶🎥).
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente enquanto o disparo não estiver concluído.
- A redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **Redução da vibração** no menu de configuração (📖57).

Predefinições (flash, modo de focagem, etc.)

As predefinições de cada modo de disparo são indicadas abaixo.

	Modo de flash (📖36)	Auto-temporizador (📖38)	Modo de focagem (📖40)	Compensação de exposição (📖44)
(automático)	AUTO	OFF[1]	AF[2]	0.0
EFFECTS (efeitos especiais)	AUTO[3]	OFF	AF	0.0
P, **S**, **A**, **M**		OFF[1]	AF	0.0
U (user settings (definições do utilizador))		OFF[1]	AF	0.0
Cena				
(paisagem noturna)	[4]	OFF	[4]	0.0
(retrato noturno)	[5]	OFF[1]	AF[4]	0.0
(paisagem)	[4]	OFF	[4]	0.0
(seletor de cenas automático)	AUTO[6]	OFF	AF[4]	0.0
(retrato)		OFF[1]	AF[4]	0.0
(desporto)	[4]	OFF[4]	AF[7]	0.0
(festa/interior)	[8]	OFF	AF[4]	0.0
(praia)	AUTO	OFF	AF[9]	0.0
(neve)	AUTO	OFF	AF[9]	0.0
(pôr-do-sol)	[4]	OFF	[4]	0.0
(crepúsculo/ madrugada)	[4]	OFF	[4]	0.0
(primeiro plano)	AUTO[10]	OFF	[4]	0.0
(alimentos)	[4]	OFF	[4]	0.0
(museu)	[4]	OFF	AF[9]	0.0
(exib. fogo de artifício)	[4]	OFF[4]	[11]	0.0[4]
(cópia preto e branco)	AUTO	OFF	AF[9]	0.0
(luz de fundo)	/[12]	OFF	AF[4]	0.0

	Modo de flash (📖36)	Auto-temporizador (📖38)	Modo de focagem (📖40)	Compensação de exposição (📖44)
(panorâmica simples)	^{4}	OFF^{4}	AF^{4}	0.0
(retrato animal estim.)	^{4}	^{13}	AF^{9}	0.0
(lua)	^{4}	2s	^{4}	0.0
(observação de aves)	^{4}	OFF	AF^{14}	0.0
(filme temporizado)	^{4}	OFF	AF/ / ^{15}	0.0

1 A deteção de sorriso também pode ser selecionada.
2 Não é possível selecionar MF (focagem manual).
3 O flash é fixado em (desligado) quando monocromático ISO alto estiver selecionado.
4 Não pode ser alterado.
5 Não pode ser alterado. A definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
6 Não pode ser alterado. A câmara seleciona automaticamente o modo de flash adequado à cena selecionada.
7 É possível selecionar AF (focagem automática) ou MF (focagem manual).
8 Pode passar para o modo de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
9 É possível selecionar AF (focagem automática) ou (macro close-up).
10 O flash é fixado em (desligado) quando utilizar **Sequência redução ruído**.
11 É possível selecionar ∞ (infinito) ou MF (focagem manual).
12 Quando **HDR** estiver definido como **Desligado**, o modo de flash é fixado em (flash de enchimento). Quando **HDR** estiver definido como **Ligado**, o modo flash é fixado em (desligado).
13 O disparo automático (📖8) pode ser ligado ou desligado. O auto-temporizador e o controlo remoto não podem ser utilizados.
14 Pode ser selecionado entre AF (focagem automática), (infinito) ou MF (focagem manual).
15 A focagem é fixada em AF (focagem automática) quando utilizar **Vista de cidade (10 min.)** ou (infinito) quando utilizar **Paisagem (25 minutos)** ou **Pôr do sol (50 minutos)**. É possível selecionar ∞ (infinito) ou MF (focagem manual) quando utilizar **Céu noturno (150 min.)** ou **Rasto estrelas (150 min.)**.

Configuração do modo de flash

Os modos de flash disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Modo de flash		📷	SCENE, 🖼, 🖼, 🖼	EFFECTS[2]	P	S	A	M
AUTO	Automático	✔	[1]	✔	–	–	–	–
👁	Auto. c/red. efeito olhos ver.	✔		✔	–	–	–	–
👁	Red. efeito olhos vermel.	–		–	✔	✔	✔	✔
⚡	Flash de enchimento	✔		✔	–	–	–	–
⚡	Flash standard	–		–	✔	✔	✔	✔
SLOW	Sincronização lenta	✔		✔	✔	–	✔	–
⚡	Sincronização cortina traseira	✔		✔	✔	✔	✔	✔

[1] A disponibilidade depende da definição. Consulte "Predefinições (flash, modo de focagem, etc.)" (🔗15) para mais informações.

[2] O flash é fixado em ⊘ (desligado) quando monocromático ISO alto estiver selecionado.

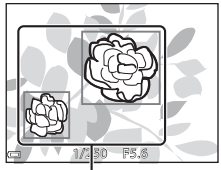
Focar

A área de focagem varia de acordo com o modo de disparo.

Utilizar AF deteção de motivo

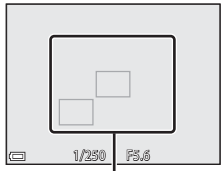
No modo 📷 (automático) ou quando **Modo de área AF** (📖52) no modo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** estiver definido como **AF deteção de motivo**, a câmara foca do modo descrito abaixo ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara deteta o motivo principal e foca-o. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem é apresentada a verde. Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.



Áreas de focagem

- Se não for detetado nenhum motivo principal, a câmara seleciona automaticamente uma ou várias das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas são apresentadas a verde.



Áreas de focagem

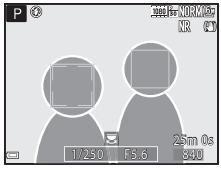
Notas sobre o AF deteção de motivo

- Dependendo das condições fotográficas, o motivo escolhido pela câmara como motivo principal pode variar.
- O motivo principal pode não ser detetado quando utilizar determinadas definições de **Equilíbrio de brancos** ou **Picture Control.**
- A câmara pode não conseguir detetar o motivo principal adequadamente nas seguintes situações:
  - quando o motivo estiver muito claro ou muito escuro
  - quando o motivo principal não apresentar cores claramente definidas
  - quando a imagem está enquadrada de uma forma que o motivo principal se encontra na margem do monitor
  - quando o motivo principal for composto por um padrão repetitivo

Utilizar a deteção de rostos

Nas definições seguintes, a câmara utiliza a deteção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

- Modo de cena (retrato noturno), **Seletor cenas auto.** ou **Retrato** (📖27)
- (deteção de sorriso) (📖39)
- Quando o **Modo de área AF** (📖52) estiver definido como **Prioridade ao rosto**



Se a câmara detetar mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla em torno do rosto no qual a câmara foca e margens simples em torno dos outros rostos.

Se o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido quando não forem detetados rostos:

- quando **Seletor cenas auto.** estiver selecionado, a área de focagem muda de acordo com a cena.
- em (retrato noturno) e **Retrato**, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
- quando (deteção de sorriso) estiver selecionada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- quando o **Modo de área AF** estiver definido como **Prioridade ao rosto**, a câmara seleciona a área de focagem com o motivo mais próximo da câmara.

Notas sobre a deteção de rostos

- A capacidade da câmara para detetar rostos depende de uma série de fatores, incluindo a direção do olhar dos rostos.
- A câmara não poderá detetar rostos nas seguintes situações:
  - quando os rostos se encontrarem parcialmente escondidos por óculos de sol ou qualquer outra obstrução
  - quando os rostos ocuparem um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento

Ver fotografias captadas utilizando a deteção de rostos

Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente as imagens de acordo com a orientação dos rostos que foram detetados no momento do disparo (exceto no caso de imagens captadas utilizando **Contínuo** (📖52) ou **Bracketing de exposição** (📖52)).

Utilizar a suavização da pele

Quando o botão de disparo do obturador for disparado utilizando um dos modos de disparo descritos abaixo, a câmara deteta rostos humanos e processa a imagem para suavizar os tons de pele (até 3 rostos).

- Modo de cena (retrato noturno), **Seletor cenas auto.** ou **Retrato** (📖27)

A suavização da pele também pode ser aplicada a imagens guardadas (📖55).

Notas sobre a suavização da pele

- Gravar imagens após o disparo poderá levar mais tempo do que o habitual.
- Em determinadas condições fotográficas, podem não ser alcançados os resultados de suavização da pele desejados, e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.

Motivos não adequados a focagem automática

A câmara pode não focar conforme esperado nas seguintes situações. Em casos raros, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem sejam apresentados a verde:

- o motivo está muito escuro
- existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- existem vários objetos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- motivos com padrões repetidos (persianas de janelas, edifícios com várias filas de janelas com formato idêntico, etc.)
- o motivo está a mover-se rapidamente

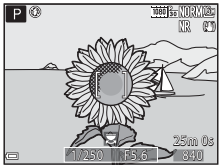
Nas situações descritas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo que pretende realmente, e utilize o bloqueio de focagem (👓21).

A câmara também pode focar utilizando a focagem manual (📖41, 42).

Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para captar enquadramentos criativos, mesmo quando a área de focagem se encontrar no centro do enquadramento.

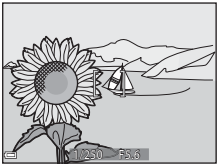
1 Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- A câmara foca no motivo e a área de focagem é apresentada a verde.
- A exposição também é bloqueada.

2 Sem retirar o dedo, volte a enquadrar a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.



3 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Deslocar a área de focagem para a posição desejada

No modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**, a área de focagem pode ser deslocada utilizando o multisseletor definindo **Modo de área AF** no menu de disparo (51) numa das opções manuais.

O alcance do controlo da velocidade do obturador (modos P, S, A, M)

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com a posição de zoom, a abertura ou a definição de sensibilidade ISO. Além disso, o alcance do controlo muda nas definições de disparo contínuo seguintes.

Definição		Alcance do controlo
Sensibilidade ISO (📖52)[1]	Automático[2], Intervalo fixo auto[2]	1/4000[3]–1 s (modos **P**, **S**, **A**) 1/4000[3]–15 s (modo **M**)
	100 ISO	1/4000[3]–8 s (modos **P**, **S**, **A**) 1/4000[3]–15 s (modo **M**)
	200 ISO	1/4000[3]–4 s (modos **P**, **S**, **A**) 1/4000[3]–8 s (modo **M**)
	400 ISO	1/4000[3]–4 s
	800 ISO	1/4000[3]–2 s
	1600 ISO	1/4000[3]–1 s
	3200, 6400 ISO	1/4000[3]–1/2 s
Contínuo (📖52)	Contínuo R, Contínuo L, BSS	1/4000[3]–1/30 s
	Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps	1/4000–1/125 s
	Contínuo R: 60 fps	1/4000–1/60 s
	Multidisparo 16	1/4000–1/30 s
	Intervalos de disparo	O mesmo que quando **Simples** está na definição

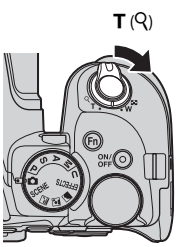
1 A definição de sensibilidade ISO é restringida, conforme a definição de disparo contínuo (📖46).

2 No modo **M**, a sensibilidade ISO é fixada em 100 ISO.

3 O valor máximo da velocidade do obturador é de 1/4000 segundo quando o valor de abertura estiver definido como f/8 na posição máxima de grande angular. A velocidade do obturador torna-se mais lenta quando a posição do zoom se deslocar para a posição de zoom de teleobjetiva e o valor de abertura for superior. A velocidade do obturador é de 1/2500 segundo quando o valor de abertura estiver definido para um máximo de f/8 na posição de zoom de teleobjetiva máxima.

Zoom de reprodução

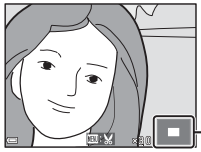
Rodar o controlo de zoom para **T** (Q zoom de reprodução) em modo de reprodução de imagem completa (22) aplica o zoom de aproximação à imagem.



Reprodução de imagem completa

T (Q)

W (▪)



A fotografia é ampliada.

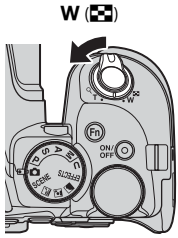
- Pode alterar a razão de ampliação deslocando o controlo de zoom para **W** (▪) ou **T** (Q). O zoom também pode ser ajustado rodando o disco de controlo.
- Para visualizar uma área da imagem diferente, prima o multisseletor ▲▼◀▶.
- Se estiver a visualizar uma imagem captada utilizando a deteção de rostos ou animais de estimação, a câmara aplica a ampliação de zoom no rosto detetado no momento do disparo (exceto imagens captadas utilizando **Contínuo** ou **Bracketing de exposição**). Para aplicar o zoom de aproximação a uma imagem onde não existem rostos, ajuste a razão de ampliação e prima ▲▼◀▶.
- Quando for apresentada uma fotografia ampliada, prima o botão OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Recortar imagens

Quando for apresentada uma imagem com zoom, pode premir o botão MENU para recortar a imagem e incluir apenas a parte visível e gravá-la como um ficheiro separado (31).

Reprodução de miniaturas/visualização de calendário

Rodar o controlo de zoom para **W** (reprodução de miniaturas) no modo de reprodução de imagem completa (22) apresenta as imagens como miniaturas.



Reprodução de imagem completa | Reprodução de miniaturas | Visualização de calendário

- Poderá alterar o número de miniaturas apresentadas deslocando o controlo de zoom para **W** () ou **T** ().
- Ao utilizar o modo de reprodução de miniaturas, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma imagem e, de seguida, prima o botão OK para apresentar essa fotografia em modo de reprodução de imagem completa.
- Ao utilizar o modo de visualização de calendário, utilize ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma data e, de seguida, prima o botão OK para apresentar as fotografias tiradas nesse dia.

Notas sobre a visualização de calendário

As fotografias tiradas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como fotografias tiradas em 01.01.15.

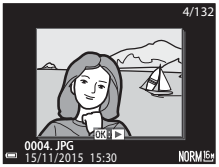
Visualizar e eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência)

Visualizar imagens de uma sequência

As fotografias tiradas continuamente são gravadas como uma sequência.

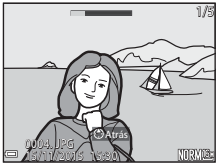
A primeira imagem de uma sequência é utilizada como imagem principal para representar a sequência quando apresentada em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas (predefinição).

Para apresentar cada uma das fotografias da sequência individualmente, prima o botão ⓞⓚ.



Depois de premir o botão ⓞⓚ, estão disponíveis as operações apresentadas abaixo.

- Para apresentar a fotografia anterior ou a fotografia seguinte, rode o multisseletor ou prima ◀▶.
- Para mostrar fotografias que não estão incluídas na sequência, prima ▲ para voltar ao ecrã de imagem principal.
- Para mostrar as fotografias de uma sequência como miniaturas, ou para as reproduzir numa apresentação de diapositivos, coloque **Opções visualiz. sequência** em **Imagens individuais** no menu de reprodução (🔗91).



Opções de visualização de uma sequência

As fotografias tiradas continuamente com câmaras diferentes desta não podem ser apresentadas como uma sequência.

Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar uma sequência

- Quando as fotografias de uma sequência forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, prima o botão **MENU** para selecionar as funções no menu de reprodução (📖55).
- Se premir o botão **MENU** durante a apresentação de uma fotografia, pode aplicar as definições que se seguem a todas as fotografias da sequência:
  - Marca para carreg. Wi-Fi, Proteger

Apagar imagens de uma sequência

Quando o botão 🗑 (apagar) for premido nas fotografias de uma sequência, as fotografias apagadas variam de acordo com a forma como as sequências são apresentadas.

- Durante a apresentação da fotografia principal:
  - **Imagem atual**: todas as fotografias da sequência apresentada são apagadas.
  - **Apagar imagens selec.**: quando for selecionada uma imagem principal no ecrã apagar imagens selecionadas (📖56), todas as imagens da sequência são eliminadas.
  - **Todas as imagens**: todas as imagens no cartão de memória são eliminadas.

- Durante a apresentação das fotografias de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa:
  - **Imagem atual**: a fotografia apresentada atualmente é apagada.
  - **Apagar imagens selec.**: as imagens selecionadas na sequências são eliminadas.
  - **Toda a sequência**: todas as fotografias da sequência apresentada são apagadas.

Editar imagens (imagens fixas)

Antes de editar imagens

Pode editar imagens facilmente utilizando esta câmara. As cópias editadas são guardadas como ficheiros separados.

As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.

Restrições à edição de imagens

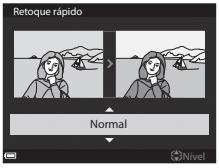
- É possível editar uma imagem até 10 vezes. As imagens fixas criadas através da edição de filmes podem ser editadas até 9 vezes.
- Poderá não conseguir editar imagens de um determinado tamanho ou com determinadas funções de edição.

Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Retoque rápido ➔ botão OK

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão OK.

- A versão editada é apresentada do lado direito.
- Para sair sem gravar a cópia, prima ◀.

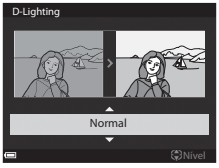


D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ D-Lighting ➔ botão OK

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão OK.

- A versão editada é apresentada do lado direito.
- Para sair sem gravar a cópia, prima ◀.



Suavização da pele: suavizar os tons de pele

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Selecione uma imagem ➔ botão **MENU** ➔ Suavização da pele ➔ botão OK

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão OK.

- Para sair sem gravar a cópia, prima ◀.

2 Pré-visualize o resultado e prima o botão OK.

- É aplicado o zoom de aproximação ao rosto editado.
- Quando for editado mais do que um rosto, prima ◀▶ para trocar o rosto apresentado.
- Para alterar o nível de efeito, prima o botão **MENU** e volte ao passo 1.
- É criada uma cópia editada.

Notas sobre a suavização da pele

- Pode otimizar até 12 rostos por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Dependendo da direção para a qual os rostos estão voltados, ou da iluminação dos rostos, a câmara pode não conseguir detetar os rostos com precisão, ou a função de suavização da pele pode não proporcionar os resultados esperados.
- Se não forem detetados rostos, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.

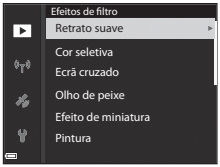
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Efeitos de filtro ➔ botão OK

Opção	Descrição
Retrato suave	Aplica o efeito tremido ao fundo de motivos humanos. Quando não forem detetados motivos humanos, mantém a focagem na área que se encontra no centro do enquadramento e aplica o efeito tremido à área circundante.
Cor seletiva	Mantém apenas a cor da imagem selecionada e torna as outras cores a preto e branco.
Ecrã cruzado	Produz raios de luz como as estrelas, que radiam para fora a partir de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado a cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria fotografias que parecem ter sido tiradas com objetivas olho de peixe. Ideal para fotografias tiradas em modo macro.
Efeito de miniatura	Cria imagens que parecem fotografias em primeiro plano de uma maquete. Adequado a fotografias tiradas de um local alto olhando para baixo, com o motivo principal próximo do centro do enquadramento.
Pintura	Cria imagens com o aspeto de pinturas.
Vinheta	Baixa a intensidade da luz periférica de uma imagem do centro para as margens.
Ilustração fotográfica	Destaca os contornos e reduz o número de cores para criar imagens com aspeto de ilustração.
Retrato (cor + P&B)	Transforma as cores do fundo das fotografias com motivos humanos em preto e branco. Quando não forem detetados motivos humanos, mantém as cores da área que se encontra no centro do enquadramento e torna a área circundante em preto e branco.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o efeito de filtro que pretende e prima o botão OK.

- Quando estiverem selecionados efeitos diferentes de **Cor seletiva**, avance para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para selecionar a cor que pretende manter e prima o botão ⓞⓚ.

3 Pré-visualize o resultado e prima o botão ⓞⓚ.

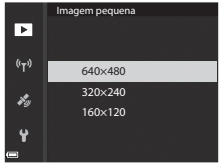
- É criada uma cópia editada.
- Para sair sem gravar a cópia, prima ◀.

Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Imagem pequena ➔ botão ⓞⓚ

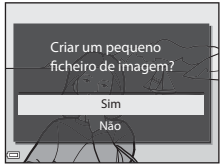
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o tamanho da cópia que pretende e prima o botão ⓞⓚ.

- Quando as proporções da imagem forem de 16:9, a imagem é reduzido para um tamanho de 640 × 360. Prima o botão ⓞⓚ para avançar para o passo 2.



2 Selecione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- É criada uma cópia editada (razão de compressão de aproximadamente 1:16).



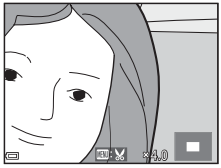
Notas acerca da imagem pequena

Quando a imagem apresentar uma proporção de 3:2 ou 1:1, não é possível editá-la.

Corte: criação de uma cópia recortada

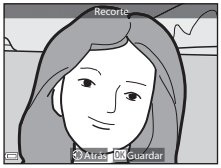
1 Desloque o controlo de zoom para ampliar a imagem (23).

2 Ajuste a imagem, de modo a que apenas a parte que pretende manter seja apresentada e prima o botão **MENU** (menu).



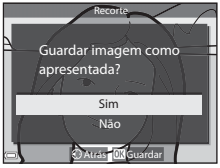
- Desloque o controlo de zoom para **T** (Q) ou **W** (▦) para ajustar a razão de ampliação. Defina uma razão de ampliação em que seja apresentado MENU.
- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para se deslocar até à parte da imagem que pretende apresentar.

3 Assinale a imagem e prima o botão OK.



- Para alterar a porte que pretende manter, volte ao passo 2 premindo ◀.
- Para sair sem gravar a imagem recortada, prima o botão **MENU**.

4 Selecione **Sim** e prima o botão OK.



- É criada uma cópia editada.

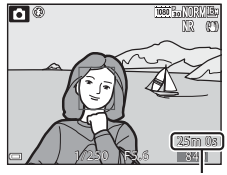
Tamanho de imagem

- As proporções (horizontal e vertical) de uma cópia recortada são as mesmas que as do original.
- Quando o tamanho de imagem da cópia cortada for igual ou inferior a 320 × 240, a imagem é apresentada com um tamanho mais pequeno durante a reprodução.

Gravar e reproduzir filmes

1 Apresente o ecrã de disparo.

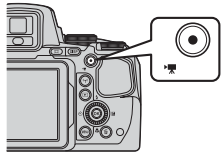
- Verifique o tempo de gravação de filmes restante.



Duração de gravação do filme restante

2 Prima o botão ● (filmagem) novamente para iniciar a filmagem.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



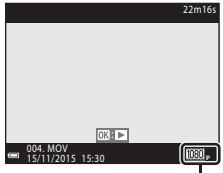
- Prima o botão OK para colocar a gravação em pausa e prima OK novamente para retomar a gravação (exceto quando uma opção de filmagem HS estiver selecionada em **Opções de filme**). A gravação termina automaticamente se permanecer em pausa durante cerca de cinco minutos.

- Pode captar uma fotografia premindo o botão de disparo do obturador durante a gravação de um filme (35).

3 Prima o botão ● (filmagem) novamente para terminar a gravação.

4 Selecione um filme em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão OK para o reproduzir.

- Uma imagem com um ícone de opções de filme é um filme



Opções de filme

Área captada nos filmes

- A área captada num filme varia de acordo com as definições de **Opções de filme** ou **VR eletrónico** no menu de filme.
- Prima o botão **DISP** e apresente a moldura do filme (📖3) para verificar o intervalo de um filme numa moldura antes de gravar.

Focagem durante a filmagem

- A focagem pode ser ajustada durante a gravação de filmes do modo seguinte, de acordo com a definição de **Modo autofocagem** (📖54) do menu filme.
  - AF-S **AF simples** (predefinição): a focagem é bloqueada ao iniciar a gravação de filmes. Para executar a função de autofocagem durante a filmagem, prima o multisseletor ◀.
  - AF-F **AF permanente**: a focagem é ajustada repetidamente, mesmo durante a filmagem.
- Quando o modo de focagem (📖40) for MF (focagem manual), ajuste manualmente a focagem. A focagem pode ser ajustada durante a filmagem rodando o multisseletor no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para focar motivos distantes ou no sentido dos ponteiros do relógio para focar motivos próximos.

Bloqueio de exposição

- Quando o multisseletor ▶ for premido durante a filmagem, a exposição é bloqueada. Para desbloquear, prima novamente ▶.

Duração máxima de gravação de filmes

Os ficheiros de filmes individuais não podem exceder os 4 GB de tamanho ou os 29 minutos de duração, mesmo que o cartão de memória disponha de espaço livre para gravar filmes mais longos.

- A duração restante de um filme no caso de um único filme é apresentada no ecrã de disparo.
- A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.
- A duração real de gravação do filme pode variar de acordo com o conteúdo do filme, com o movimento do motivo e com o tipo de cartão de memória.
- É recomendável utilizar cartões de memória com velocidade SD de classe 6 ou superior para gravar filmes (20). A gravação de filmes pode parar inesperadamente se utilizar cartões de memória com uma velocidade inferior.

Notas sobre a temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes por um período de tempo prolongado ou quando a câmara for utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara ficar extremamente quente durante a gravação de filmes, a câmara interrompe imediatamente a gravação. O volume de tempo restante até á câmara parar de gravar (10s) é apresentado.
  Quando a câmara parar de gravar, desliga.
  Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça.

Notas acerca da gravação de filmes

Notas sobre guardar imagens ou filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o tempo de gravação restante pisca durante a gravação de imagens ou filmes. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória** quando o indicador estiver a piscar. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

Notas sobre filmes gravados

- O indicador de zoom não é apresentado durante a filmagem.
- Poderá ocorrer uma degradação da qualidade de imagem quando o zoom digital for utilizado. Se aplicar o zoom de aproximação ao motivo durante a gravação de um filme, o movimento do zoom para temporariamente na posição na qual o zoom ótico é alterado para zoom digital.
- Os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objetiva da focagem automática, da redução da vibração ou da utilização da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser visíveis no monitor ao gravar filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
  - Podem ser visíveis faixas em fotografias tiradas sob luz fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.
  - Os motivos em rápido movimento de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem ficar distorcidos.
  - Todo o fotograma pode ficar distorcido se a câmara for movimentada.
  - A iluminação ou outras áreas luminosas podem deixar imagens residuais quando a câmara for deslocada.
- Dependendo da distância até ao motivo ou do volume de zoom aplicado, podem ser apresentadas faixas coloridas nos motivos com padrões repetitivos (tecidos, persianas, etc.) durante a gravação e reprodução de filmes.
  Este fenómeno acontece quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro, não se tratando de uma avaria.

Notas sobre a focagem automática na filmagem

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada (20). Se isso acontecer, proceda à focagem utilizando a focagem manual (41, 42) ou procure:

1. colocar **Modo autofocagem** no menu de filme em **AF simples** (predefinição) antes de iniciar a filmagem.
2. enquadrar outro motivo (posicionado à mesma distância da câmara que o motivo que pretende) no centro do enquadramento, premir o botão ● (▶■) para iniciar a gravação e, de seguida, modificar o enquadramento.

Captar imagens fixas durante a gravação de filmes

Se o botão de disparo do obturador for completamente premido durante a gravação de um filme, é gravada uma imagem como fotografia. A gravação de filmes continua enquanto a fotografia está a ser gravada.

- É possível captar uma imagem fixa quando [📷] for apresentado no monitor. Quando [🚫] for apresentado, não é possível guardar uma fotografia captada.
- O tamanho das imagens fixas a guardar é determinado pelo tipo (tamanho de imagem) (82) do filme original.

Notas sobre a captação de fotografias durante a gravação de filmes

- Não é possível guardar fotografias durante a gravação de filmes nas situações seguintes.
  - Quando a gravação de filmes está em pausa
  - Quando a duração de gravação restante do filme restante é inferior a 5 segundos
  - Quando **Opções de filme** (54) está na definição **480/30p**, **480/25p** ou filmagem HS
- Os fotogramas de um filme gravado durante a captação de uma imagem fixa pode não ser reproduzida corretamente.
- Os sons da operação do botão de disparo do obturador ao gravar uma fotografia podem ser audíveis num filme gravado.
- Se a câmara deslocar ao premir o botão de disparo do obturador, a imagem pode ficar desfocada.

Operações durante a reprodução de filmes

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom durante a reprodução de um filme (🕮1).

Rode o multisseletor ou o disco de comando para avançar ou rebobinar.

Indicador de volume

Os controlos de reprodução são apresentados no monitor.

As operações descritas abaixo podem ser executadas utilizando o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e premindo de seguida o botão ⓞⓚ.

Em pausa

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão ⓞⓚ premido para rebobinar o filme.	
Avançar	▶▶	Mantenha o botão ⓞⓚ premido para avançar o filme.	
Pausa	❚❚	Coloque a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.	
		◀❚	Rebobinar o filme uma imagem. Mantenha o botão ⓞⓚ premido para rebobinar continuamente.*
		❚▶	Avançar o filme uma imagem. Mantenha o botão ⓞⓚ premido para avançar continuamente.*
		▶	Retomar a reprodução.
			Extrair a parte de um filme que pretende e gravá-la como um ficheiro separado.
			Extrair uma única imagem de um filme e gravá-la como imagem fixa.
Fim	■	Voltar à reprodução de imagem completa.	

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme uma imagem rodando o multisseletor ou o disco de controlo.

Editar filmes

Ao editar filmes, utilize uma bateria suficientemente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição. Quando o indicador de carga da bateria for (), não é possível editar filmes.

Extrair apenas uma parte desejada de um filme

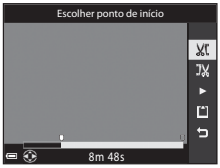
A parte desejada de um filme gravado pode ser guardada como ficheiro separado.

1 Reproduza um filme desejado e coloque o filme em pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (36).

2 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar o controlo e, de seguida, prima o botão OK.

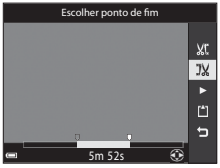
3 Utilize ▲▼ para selecionar (escolher ponto de início).

- Utilize ◀▶ ou rode o disco de controlo para se deslocar para o ponto de início.
- Para cancelar a edição, selecione (atrás) e prima o botão OK.



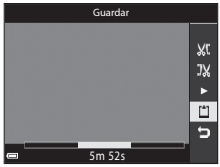
4 Utilize ▲▼ para selecionar (escolher ponto de fim).

- Utilize ◀▶ ou rode o disco de controlo para se deslocar para o ponto de fim.
- Para pré-visualizar a parte especificada, utilize ▲▼ para selecionar , e de seguida, prima o botão OK. Prima novamente o botão OK para interromper a pré-visualização.



5 Utilize ▲▼ para selecionar (guardar) e prima o botão ⓞⓚ.

- Siga as instruções apresentadas no ecrã para gravar o filme.



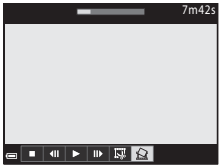
Notas acerca da da extração de filmes

- Um filme criado através da edição não pode ser editado novamente.
- A parte do filme realmente cortada pode diferir ligeiramente da parte selecionada utilizando os pontos de início e de fim.
- Não é possível cortar filmes de modo a que a sua duração seja inferior a dois segundos.

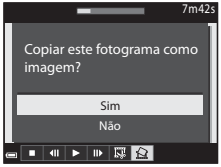
Guardar um fotograma como fotografia

É possível extrair um fotograma gravado desejado e guardá-lo como imagem fixa.

- Coloque o filme em pausa e apresente a imagem que pretende extrair (36).
- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar o controlo e, de seguida, prima o botão ⓞⓚ.



- Selecione **Sim** quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação e prima o botão ⓞⓚ para gravar a imagem.
- A imagem fixa é guardada com uma qualidade de imagem de **Normal**. O tamanho de imagem é determinado pelo tipo (tamanho de imagem) (82) do filme original.



Restrições à extração de imagens fixas

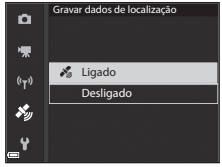
Não é possível extrair imagens fixas de um filme gravado com uma opção de filme **480/30p**, **480/25p** ou filmagem HS.

Gravar os dados de localização na imagem

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Opções dados de localiz. ➔ botão **OK**

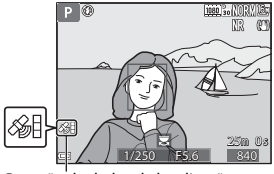
Defina **Hora local e data** (98) corretamente antes de usar as funções de dados de localização.

1 Coloque **Gravar dados de localização** em **Ligado**.



- Quando a configuração estiver concluída, prima o botão **MENU** ou o botão de disparo do obturador para fechar o menu.
- Para receber os sinais facilmente, utilize-a ao ar livre.

2 Verifique a receção de dados de localização no ecrã de disparo.



Receção de dados de localização

- ou : estão a ser recebidos sinais de quatro ou mais satélites, ou de três satélites, e o posicionamento está a ser executado. Os dados de localização são gravados na imagem.
- : estão a ser recebidos sinais, mas não é possível fazer o posicionamento. Se os dados de localização tiverem sido obtidos no último minuto, são gravados na imagem.
- : não estão a ser recebidos sinais. Os dados de localização não são gravados na imagem.

3 Tire fotografias durante a execução do planeamento.

- Os dados de localização são gravados nas fotografias tiradas.
- Os dados de localização gravados podem ser verificados num mapa com ViewNX-i depois de transferir a imagem para um computador (53).

Notas acerca das funções dos dados de localização

- Antes de utilizar as funções de dados de localização, leia "<Importante> Notas sobre as funções de dados de localização (GPS/GLONASS)" (📖x).
- Demora alguns minutos a obter os dados de localização quando executar o posicionamento pela primeira vez ou em situações nas quais o posicionamento não possa ser executado por um período prolongado, ou quando trocar a bateria.
  Utilizar o ficheiro A-GPS mais recente permite reduzir o tempo necessário para obter os dados de localização (👓94).
- As posições dos satélites de posicionamento mudam constantemente.
  Pode não ser possível determinar a posição ou este processo pode ser demorado, dependendo da sua localização e da hora.
  Para utilizar as funções de dados de localização, utilize a câmara numa zona ao ar livre, com poucos obstáculos no céu.
  A receção dos sinais será melhor se a antena de posicionamento (📖2) estiver voltada para o céu.
- Os locais seguintes, que bloqueiam ou refletem sinais, podem dar origem a falha ou indicação errada dos posicionamentos.
  - No interior de edifícios ou em caves
  - Entre edifícios muito altos
  - Sob viadutos
  - No interior de túneis
  - Próximo de cabos elétricos de alta tensão
  - No meio de aglomerados de árvores
- A utilização de telemóveis com banda de 1,5 GHz próximo desta câmara pode interferir com o posicionamento.
- Quando transportar esta câmara durante o posicionamento, não é coloque num saco metálico. Não é possível executar o posicionamento se a câmara estiver coberta por materiais metálicos.
- Quando existir uma diferença significativa entre os sinais dos satélites de posicionamento, podem ocorrer desvios até várias centenas de metros.
- Esteja atento ao espaço que o rodeia ao efetuar o posicionamento.
- A data e hora de disparo apresentadas durante a reprodução de fotografias é determinada pelo relógio interno da câmara no momento do disparo.
  A hora de obtenção dos dados de localização será registada nas imagens, mas não será apresentada na câmara.
- Os dados de localização do primeiro enquadramento são gravados numa série de imagens captadas utilizando o disparo contínuo.

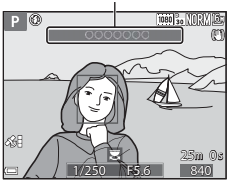
Consumo da bateria durante a gravação dos dados de localização e a gravação de registos

- Quando **Gravar dados de localização** estiver definido como **Ligado**, a gravação das funções de dados de localização continuam a funcionar de acordo com o intervalo especificado durante cerca de 6 horas, mesmo depois de a câmara ser desligada. Do mesmo modo, as funções de gravação de dados de localização e a função de gravação de registos continuam a funcionar durante a gravação de registos (👓42), mesmo depois de desligar a câmara.
- Quando **Gravar dados de localização** estiver definido como **Ligado** ou durante a gravação de registos, a carga da bateria esgota mais rapidamente do que o normal.

Informações dos pontos de interesse (POI)

- As informações de POI são constituídas por informações do nome da localização correspondentes aos marcos (instalações) e a outros pormenores.
- Quando **Apresentar POI** em **Pontos interesse (POI)** (96) no menu de opções de dados de localização estiver definido como **Ligado**, as informações do nome da localização atual correspondentes à posição atual são apresentadas durante o disparo (apenas quando o posicionamento estiver a ser executado).
- Quando **Integrar POI** estiver definido como **Ligado**, as informações do nome do local podem ser gravadas na imagem durante o disparo (apenas quando estiver a ser executado o posicionamento).

Informações do nome do local (informações de POI)



- Se as informações do nome da localização tiverem sido gravadas na imagem durante o disparo, estas informações são apresentadas quando **Apresentar POI** estiver definido como **Ligado** durante a reprodução.
- As informações do nome da localização poderão não ser apresentadas, dependendo do nível da definição em **Nível de detalhe** de **Pontos interesse (POI)**. Do mesmo modo, os nomes de alguns marcos poderão não ser registados, ou o nome do marco poderá ser diferente.

Imagens com dados de localização gravados

- O ícone é apresentado durante a reprodução de imagens que têm os dados de localização gravados (7).
- As imagens que possuem dados de localização gravados podem ser verificadas num mapa com ViewNX-i depois de as transferir para um computador (53).
- O local exato do disparo pode diferir dos dados de localização gravados nos ficheiros de imagem devido à exatidão dos dados de localização obtidos e a uma diferença no sistema geodésico utilizado.
- Os dados de localização e as informações de POI gravados nas imagens podem ser eliminados utilizando **Apagar dados de localiz.** em **Opções dados de localização** (94). As informações eliminadas não podem ser recuperadas.

Gravação do registo de informações de deslocação

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Criar registo ➔ botão OK

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Intervalo de registo** e prima o botão OK.

2 Selecione os intervalos de gravação do registo e prima o botão OK.

- A predefinição é **15 seg.**.

3 Selecione **Iniciar registo** e prima o botão OK.

4 Selecione a duração de gravação do registo e prima o botão OK.

- A gravação de registos é iniciada. Prima o botão **MENU** para sair do menu.
- **LOG** é apresentado no ecrã de disparo durante a gravação de registos (📖5).
- Depois de decorrido o período pré-definido, a gravação de registos termina automaticamente e os dados de registo são guardados temporariamente na câmara. Quando a gravação de registos terminar, grave-a num cartão de memória (👓44).

Notas acerca da gravação de registos

- Se a data e a hora não estiverem acertadas, o registo não pode ser gravado.
- Utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue durante a gravação de registos. Quando a carga da bateria terminar, a gravação de registos é interrompida.
- Mesmo quando a câmara estiver desligada, a gravação de registos é executada continuamente até alcançar a duração previamente estabelecida, se a duração reservada à gravação de registos ainda não tiver terminado.
- A gravação de registos termina sempre que forem executadas as operações abaixo, mesmo que ainda reste tempo para gravação de registos.
  - Quando a bateria for retirada
  - **Gravar dados de localização** em **Opções dados de localização** é definido como **Desligado**
  - **Repor tudo** no menu de configuração for executado
  - Quando a definição do relógio interno (fuso horário ou data e hora) for alterada
  - **Terminar registo** estiver selecionado em **Criar registo** no menu de opções de dados de localização (44)
- A gravação de registos é colocada em pausa durante a execução das operações abaixo.
  - Durante o disparo contínuo
  - Durante a filmagem
  - Quando estiver ligada através de um cabo USB ou de um cabo HDMI

  A gravação de registos retoma assim que as operações acima forem concluídas.
- Os dados de registo não podem ser guardados quando não for possível executar qualquer posicionamento durante a gravação de registos.
- Depois de gravar os dados de registo, grave-os no cartão de memória (44). Não é possível gravar registos novos se os dados de registo permanecerem na câmara.

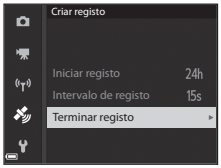
Terminar registo para o guardar em cartões de memória

Depois de gravar o registo obtido num cartão de memória usando **Guardar registo** no menu de opções de dados de localização, visualize o registo com o software capaz de apresentar os dados de registo.

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ✈ ➔ Criar registo ➔ botão ⓞ

1 Quando a gravação de registos estiver concluída, selecione **Terminar registo** no ecrã e prima o botão ⓞ.

- Também é possível terminar a gravação de registos antes de decorrido o período de tempo pré-definido.



2 Selecione **Guardar registo** e prima o botão ⓞ.

- Os dados de registo são gravados no cartão de memória.
- Para confirmar a gravação dos dados do registo no cartão de memória, selecione **Ver registo** no menu de opções de dados de localização.
- Consulte 115 para mais informações acerca do destino do armazenamento e do nome de ficheiro dos dados de registo.

Apagar dados de registo

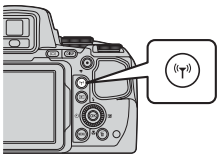
- Para eliminar os dados de registo armazenados temporariamente na câmara, selecione **Apagar registo** no passo 2.
- Para eliminar os dados de registo armazenados no cartão de memória, prima o botão 🗑 em **Ver registo** no menu de opções de dados de localização para selecionar uma das opções.
  - **Registo selecionado**: os dados de registo selecionados são eliminados.
  - **Todos os registos**: todos os dados de registo guardados no cartão de memória são eliminados.

Registo de dados de localização

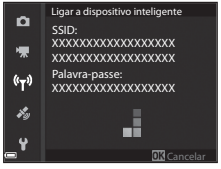
Os dados de registo são compatíveis com o formato NMEA. Contudo, não se garante a apresentação em todo o software compatível com o formato NMEA ou com todas as câmaras compatíveis com o formato NMEA.

Ligar a um dispositivo inteligente (Wi-Fi)

1 Prima o botão (Wi-Fi) na câmara.



- O ecrã ilustrado do lado direito é apresentado.
- Se não for recebida qualquer confirmação de ligação do equipamento inteligente no intervalo de 3 minutos, a mensagem **Sem acesso.** é apresentada e a câmara volta ao ecrã de opções Wi-Fi.
- Também pode selecionar **Ligar a disp. inteligente** no menu de opções Wi-Fi para apresentar o ecrã ilustrado do lado direito.



2 Coloque as definições de Wi-Fi do equipamento inteligente em Ligado.

- Consulte o manual do utilizador fornecido com o seu equipamento inteligente para mais informações.
- Quando os nomes da rede (SSID) que podem ser utilizados pelo dispositivo inteligente forem apresentados, selecione o SSID apresentado na câmara.
- Quando **Autenticação/encriptação** estiver definida como **WPA2-PSK-AES** no menu de opções Wi-Fi, é apresentada a mensagem de introdução da palavra-passe. Introduza a palavra-passe apresentada na câmara.

3 Inicie o "Wireless Mobile Utility" instalado no dispositivo inteligente enquanto **A negociar… Aguarde por favor.** for apresentado na câmara.

- O ecrã de seleção "Take photos (Tirar fotografias)" ou "View photos (Visualizar fotografias)" é apresentado.
- Quando a mensagem "Cannot connect to camera. (Não é possível ligar à câmara.)" for apresentada, volte ao passo 1 e repita o processo.
- Consulte "Instalar o software no equipamento inteligente" (60).

Quando Take photos (tirar fotografias) estiver selecionado

Pode tirar fotografias utilizando os dois métodos descritos abaixo.

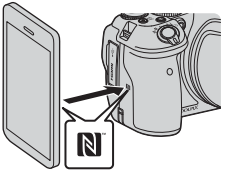
- Dispare o obturador da câmara e guarde as fotografias tiradas num dispositivo inteligente.
- Utilize um dispositivo inteligente para disparar remotamente o obturador da câmara e guardar fotografias no dispositivo inteligente.

Notas sobre o disparo

- Quando o Wi-Fi estiver ligado, não é possível utilizar **Intervalos de disparo** em **Contínuo**.
- Não é possível executar quaisquer operações na câmara durante a utilização do controlo remoto. O modo de disparo é definido como (automático) e a área de focagem é definida no centro do enquadramento, independentemente das definições da câmara.

Tocar um dispositivo inteligente compatível com NFC à câmara para uma ligação Wi-Fi

Quando utilizar um dispositivo inteligente compatível com funções near field communication (NFC) em Android OS, pode estabelecer uma ligação Wi-Fi e iniciar o "Wireless Mobile Utility" tocando a antena NFC do dispositivo inteligente no (N-Mark) da câmara.



Para fechar a ligação Wi-Fi

Execute uma das operações descritas abaixo.

- Desligue a câmara.
- Selecione **Desativar Wi-Fi** no menu de opções Wi-Fi da câmara (exceto durante a utilização do controlo remoto).
- Coloque a definição de Wi-Fi do equipamento inteligente em Desligado.

Notas acerca da ligação Wi-Fi

- As operações da ligação Wi-Fi são desativadas nas seguintes situações:
  - quando não estiver inserido nenhum cartão de memória na câmara
  - quando a câmara estiver ligada a um televisor, impressora ou computador
  - durante a gravação de filmes
  - quando a câmara estiver ligada a um dispositivo inteligente
- Se o nível de carga da bateria for fraco, a ligação Wi-Fi é interrompida.
- Selecione **Desativar Wi-Fi** quando se encontrar num local onde seja proibida a utilização de ondas de rádio.
- Quando o Wi-Fi estiver ligado, **Autodesligado** é desativado.
- Quando o Wi-Fi estiver ligado, a bateria esgota mais rapidamente do que o habitual.

Definições de Segurança

Se não forem configuradas definições de segurança (encriptação e palavra-passe) para a função Wi-Fi da câmara, terceiros sem autorização poderão aceder à rede e causar danos. É aconselhável executar as configurações de segurança necessárias antes de utilizar a função Wi-Fi.

Utilize **Opções** no menu de opções Wi-Fi (92) para executar as definições de segurança.

Pré-selecionar imagens na câmara que pretende transferir para um dispositivo inteligente

Pode selecionar previamente as imagens da câmara que pretende transferir para um dispositivo inteligente. Não é possível pré-selecionar filmes para transferência.

1 Selecione imagens para transferência.

Pode pré-selecionar imagens para transferência para um dispositivo inteligente através dos seguintes menus:

- **Marca para carreg. Wi-Fi** no menu de reprodução (88)
- **Envio da câmara** no menu de opções Wi-Fi (92)

Sempre que utilizar **Envio da câmara**, o SSID e a palavra-passe da câmara são apresentados depois de selecionar imagens.

2 Ligue a câmara e o dispositivo inteligente (45).

- Ao tocar em "View photos (Visualizar fotografias)" no "Wireless Mobile Utility" apresenta o ecrã de confirmação para transferir as imagens especificadas para o dispositivo inteligente.

Pré-selecionar imagens para transferir durante a reprodução

Quando a câmara estiver em modo de reprodução, prima o botão (T) ou utilize a função NFC para estabelecer uma ligação Wi-Fi, e efetue a pré-seleção das imagens apresentadas que pretende transferir.

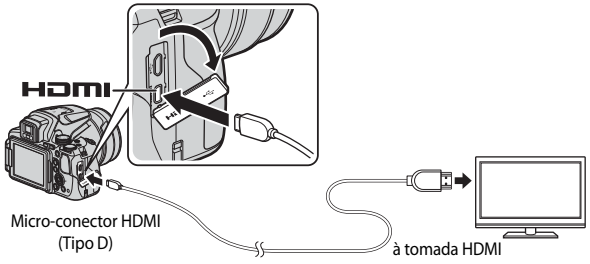
- Pode pré-selecionar uma imagem de cada vez em reprodução de imagem completa. Pode pré-selecionar todas as imagens na sequência quando a imagem principal for apresentada com as imagens de uma sequência.
- Pode pré-selecionar a imagem selecionada atualmente em modo de reprodução de miniaturas. Pode pré-selecionar todas as imagens na sequência quando a imagem principal for apresentada com as imagens de uma sequência.
- Pode pré-selecionar todas as fotografias tiradas na data selecionada em modo de reprodução de calendário.

Esta operação não se encontra disponível durante a utilização de **Ligar a disp. inteligente** no menu de opções Wi-Fi para estabelecer a ligação Wi-Fi.

Ligar a câmara a um televisor (reproduzir num televisor)

1 Desligue a câmara e ligue-a a uma TV.

- Certifique-se de que as fichas se encontram na orientação correta. Não insira nem retire as fichas na diagonal ao ligá-las ou desligá-las.



2 Coloque a entrada da TV em entrada externa.

- Consulte a documentação fornecida com a TV para mais informações.

3 Mantenha o botão ▶ (reprodução) premido para ligar a câmara.

- As imagens são apresentadas na TV.
- O monitor da câmara não liga.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta)

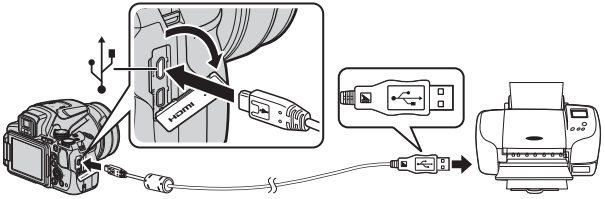
Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge podem ligar a câmara diretamente à impressora e imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Ligar a câmara a uma impressora

1 Ligue a impressora.

2 Desligue a câmara e ligue-a à impressora utilizando o cabo USB.

- Certifique-se de que as fichas se encontram na orientação correta. Não insira nem retire as fichas na diagonal ao ligá-las ou desligá-las.



3 A câmara liga automaticamente.

- O ecrã de arranque **PictBridge** (①) é apresentado no monitor da câmara, seguido pelo ecrã **Imprimir a seleção** (②).

①

②

Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado

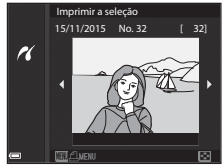
Quando **Automático** estiver selecionado em **Carregar pelo PC** (108), pode não ser possível imprimir as fotografias utilizando a ligação direta da câmara a algumas impressoras.

Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado depois de ligar a câmara, desligue a câmara e o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

Imprimir uma imagem de cada vez

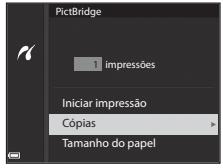
1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem que pretende e prima o botão ⓞⓚ.

- Desloque o controlo de zoom para **W** (▪▪) para passar para reprodução de miniaturas ou para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa.



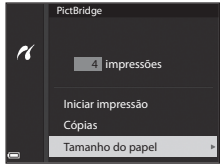
2 Utilize ▲▼ para selecionar **Cópias** e prima o botão ⓞⓚ.

- Utilize ▲▼ para selecione o número de cópias que pretende (até 9) e prima o botão ⓞⓚ.



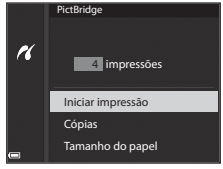
3 Selecione **Tamanho do papel** e prima o botão ⓞⓚ.

- Selecione o tamanho do papel desejado e prima o botão ⓞⓚ.
- Para imprimir com a definição de tamanho de papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmara variam de acordo com a impressora utilizada.



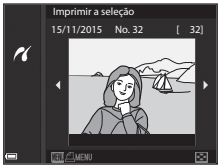
4 Selecione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓞⓚ.

- A impressão inicia.

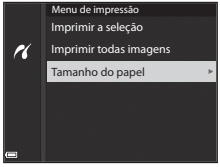


Imprimir várias fotografias

1 Quando o ecrã **Imprimir a seleção** for apresentado, prima o botão MENU (menu).

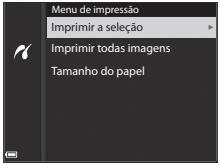


2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Tamanho do papel** e prima o botão OK.



- Selecione o tamanho do papel desejado e prima o botão OK.
- Para imprimir com a definição de tamanho de papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmara variam de acordo com a impressora utilizada.
- Para fechar o menu de impressão, prima o botão MENU.

3 Selecione **Imprimir a seleção** ou **Imprimir todas imagens** e prima o botão OK.



Imprimir a seleção

Selecione imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada uma.

- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar fotografias, e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas por 🖨 e pelo número de cópias a imprimir. Para cancelar a seleção de impressão, defina o número de cópias como 0.
- Desloque o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (▦) para passar para reprodução de miniaturas.
- Prima o botão ⓞⓚ quando terminar a configuração. Quando o ecrã de confirmação do número de cópias de impressão for apresentado, selecione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓞⓚ para iniciar a impressão.

Imprimir todas imagens

É impressa uma cópia de cada uma das fotografias guardadas no cartão de memória.

- Quando o ecrã de confirmação do número de cópias de impressão for apresentado, selecione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓞⓚ para iniciar a impressão.

Utilizar o ViewNX-i (transferir imagens para um computador)

Instalar o ViewNX-i

O ViewNX-i é um software gratuito que lhe permite transferir fotografias e filmes para o seu computador, para visualização.

Para instalar o ViewNX-i, faça o download da versão mais recente do instalador do ViewNX-i do website que se segue e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir a instalação.

ViewNX-i http://nikonimglib.com/nvnxi/

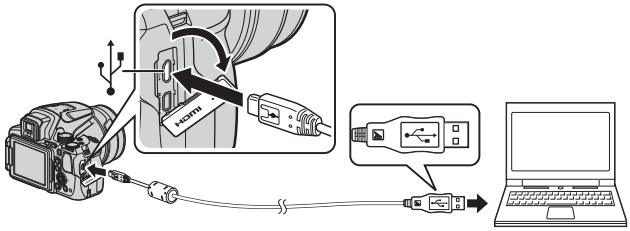
Para conhecer os requisitos de sistema e obter mais informações, consulte o website da Nikon correspondente à sua região.

Transferir imagens para o computador

1 Prepare o cartão de memória onde estão guardadas as imagens.

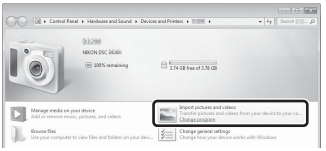
Poderá utilizar um dos métodos abaixo para transferir imagens do cartão de memória para um computador.

- **Ranhura/leitor do cartão de memória SD**: introduza o cartão de memória na ranhura de cartões de memória do seu computador ou no leitor de cartões (disponível no mercado) ligado ao computador.
- **Ligação direta por USB**: desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando um cabo USB.
  A câmara liga automaticamente.



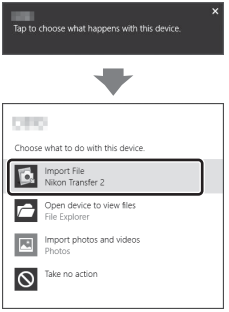
Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, selecione Nikon Transfer 2.

- **Utilização em Windows 7**
  Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para selecionar o Nikon Transfer 2.



  1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. É apresentada uma caixa de diálogo de seleção do programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro usando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
  2 Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.

- **Utilização em Windows 8.1**
  Se for apresentado o diálogo à direita, clique na caixa de diálogo e clique em **Import File/ Nikon Transfer 2 (Importar Ficheiro/ Nikon Transfer 2)**.



Se o cartão de memória tiver um elevado número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá levar algum tempo a iniciar. Aguarde até iniciar o Nikon Transfer 2.

Notas sobre ligar o cabo USB

Não se garante o funcionamento correto se a câmara for ligada ao computador através de um hub USB.

2 Depois de iniciar o Nikon Transfer 2, clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.

Start Transfer (Iniciar transferência)

- A transferência de imagens é iniciada. Quando a transferência de imagens estiver concluída, o ViewNX-i inicia e as imagens transferidas são apresentadas.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX-i.

3 Termine a ligação.

- Se estiver a usar um leitor de cartões ou ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco amovível correspondente ao cartão de memória e depois remova-o do respetivo leitor ou ranhura.
- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e retire o cabo USB.

Menu de disparo (Opções de disparo comuns)

- Consulte "Modo **U** (User Settings (definições do utilizador))" (📖34) para informações sobre **Guardar user settings** e **Repor user settings**.

Qualidade de imagem

Aceda ao modo de disparo* ➔ botão MENU ➔ ícone do menu do modo de disparo ➔ Qualidade imagem ➔ botão OK

* A qualidade de imagem pode ser definida em qualquer modo de disparo. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto modo de disparo **U** e modo de cena **Panorâmica simples**).

Especifique a qualidade de imagem (razão de compressão) utilizada ao guardar imagens. Razões de compressão mais reduzidas têm como resultado imagens de qualidade mais elevada, mas o número de imagens que podem ser gravadas é menor.

Opção		Descrição
FINE	Fine	Qualidade de imagem superior a **Normal**. Razão de compressão de cerca de 1:4
NORM	Normal (predefinição)	Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Razão de compressão de cerca de 1:8

Notas sobre a qualidade de imagem

Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖46).

Número de imagens que podem ser gravadas

- O número aproximado de imagens que podem ser gravadas pode ser verificado no monitor ao fotografar (📖16).
- Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser gravadas varia muito, dependendo do conteúdo da imagem, mesmo utilizando cartões de memória com a mesma capacidade, e as mesmas definições de qualidade de imagem e de tamanho de imagem. Além disso, o número de imagens que podem ser gravadas pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o número de exposições restantes mostra "9999".

Tamanho de imagem

Aceda ao modo de disparo* ➔ botão MENU ➔ ícone do menu do modo de disparo ➔ Tamanho imagem ➔ botão OK

* O tamanho de imagem pode ser definido em qualquer modo de disparo. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto modo de disparo **U** e modo de cena **Panorâmica simples**).

Defina o tamanho de imagem (número de pixels) utilizado quando gravar imagens. Quanto maior for o tamanho da imagem, maior será o tamanho em que pode ser impressa; porém, o número de imagens que podem ser gravadas é reduzido.

Opção*	Proporção (horizontal para vertical)
16M 4608×3456 (predefinição)	4:3
8M 3264×2448	4:3
4M 2272×1704	4:3
2M 1600×1200	4:3
VGA 640×480	4:3
16:9 12M 4608×2592	16:9
16:9 2M 1920×1080	16:9
3:2 14M 4608×3072	3:2
1:1 12M 3456×3456	1:1

* Os valores numéricos indicam o número de pixels captados.
Exemplo: 16M **4608×3456** = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

Notas sobre imprimir imagens com uma razão de 1:1

Altere as definições da impressora para "Margem" quando imprimir imagens com uma razão de 1:1.

Algumas impressoras poderão não conseguir imprimir imagens com uma razão de 1:1.

Notas sobre o tamanho de imagem

Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖46).

Menu de disparo (modo P, S, A ou M)

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Picture Control ➔ botão OK

Altere as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. A nitidez, o contraste e a saturação podem ser ajustados em pormenor.

Opção		Descrição
SD	Standard (predefinição)	Processamento standard para resultados equilibrados. Recomendado na maioria das situações.
NL	Neutro	Um mínimo de processamento para resultados naturais. Selecione esta opção para fotografias que serão processadas ou retocadas posteriormente.
VI	Vívido	As fotografias são otimizadas para um efeito vívido, de impressão fotográfica. Selecione esta opção para fotografias que realçam as cores primárias, como o azul, o vermelho e o verde.
MC	Monocromático	Tira fotografias monocromáticas, como preto e branco ou sépia.
C-1	Personalizado 1*	Altera as definições de **Personalizado 1** no COOLPIX Picture Control personalizado.
C-2	Personalizado 2*	Altera as definições de **Personalizado 2** no COOLPIX Picture Control personalizado.

* Apresentado apenas quando a definição personalizada no **Picture Control perso.** (62) tiver sido registada.

COOLPIX Picture Control

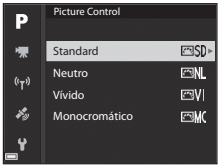
- A função COOLPIX Picture Control desta câmara não pode ser utilizada com câmaras de outras marcas, com a função Picture Control de software como o Capture NX-D, o Picture Control Utility 2, etc.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (46).

Personalizar COOLPIX Picture Controls existentes: ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado utilizando o ajuste rápido, que permite um ajuste equilibrado da nitidez, do contraste, da saturação e de outros componentes da edição da imagem, ou o ajuste manual, que permite um ajuste pormenorizado dos componentes, individualmente.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o tipo de COOLPIX Picture Control que pretende e prima o botão ⓞⓚ.

- Também é possível selecionar itens rodando o multisseletor.



2 Utilize ▲▼ para realçar a opção desejada (60) e utilize ◀▶ para selecionar um valor.

- Prima o botão ⓞⓚ para definir o valor.
- Para alterar os valores ajustados de acordo com a predefinição, selecione **Repor** e prima o botão ⓞⓚ.

Tipos de ajuste rápido e ajuste manual

Opção	Descrição
Ajuste rápido [1]	Ajusta os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. Mover para o lado – reduz o efeito do COOLPIX Picture Control selecionado, enquanto mover para o lado + realça o seu efeito. • Predefinição: **0**
Nitidez imagem	Controla o nível de nitidez dos contornos durante o disparo. Quanto mais elevado for o número, mais nítida a fotografia; quando mais baixo for o número, mais suave a fotografia. Selecione **A** (automático) para obter um ajuste automático. • Predefinição: **3** para **Standard** ou **Monocromático**, **2** para **Neutro** e **4** para **Vívido**
Contraste	Controla o contraste. Mover para o lado – proporciona à imagem um aspeto mais suave, e mover para o lado + proporciona à imagem um aspeto mais cru. Selecione valores mais reduzidos para evitar que os realces de motivos em retratos se "desvaneçam" sob a luz direta do sol, e valores mais elevados para manter os detalhes de paisagens enevoadas e de outros motivos com um contraste reduzido. Selecione **A** (automático) para obter um ajuste automático. • Predefinição: **0**
Saturação [2]	Controla a vivacidade das cores. Mover para o lado – reduz a vivacidade, e mover para o lado + aumenta a vivacidade. Selecione **A** (automático) para obter um ajuste automático. • Predefinição: **0**
Efeitos de filtro [3]	Simula o efeito de filtros de cor em fotografias monocromáticas. • **OFF**: os efeitos do filtro não são utilizados. • **Y** (amarelo), **O** (cor de laranja), **R** (vermelho): Melhore o contraste. Pode utilizar-se para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. O contraste é reforçado pela ordem **Y** → **O** → **R**. • **G** (verde): Suaviza os tons de pele. Adequado a retratos. • Predefinição: **OFF**

Opção	Descrição
Tonalidade [3]	Controla a tonalidade utilizada em fotografias monocromáticas entre **B&W** (preto e branco), **Sépia** e **Cyanotype** (monocromático de tonalidade azul). Premir o multisseletor ▼ quando **Sépia** ou **Cyanotype** estiverem selecionados permite-lhe especificar o nível de saturação. Prima ◀▶ para ajustar a saturação. • Predefinição: **B&W** (preto e branco)

[1] O ajuste rápido não se encontra disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizado 1** é **Personalizado 2**. Os valores definidos manualmente são desativados se utilizar o ajuste rápido depois da configuração manual.
[2] Não apresentado em **Monocromático**.
[3] Apresentado apenas em **Monocromático**.

Notas sobre a nitidez de imagem

Os efeitos da **Nitidez imagem** não podem ser pré-visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

Contraste, Saturação e A (automático)

Os resultados do contraste e da saturação variam de acordo com a exposição, bem como da posição e das dimensões do motivo no enquadramento.

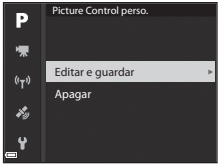
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.)

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Picture Control perso. ➔ botão OK

Personalize as definições do COOLPIX Picture Control (59) e registe-as em **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** de **Picture Control**.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Editar e guardar** e prima o botão OK.

- Selecione **Apagar** para apagar um COOLPIX Picture Control personalizado.



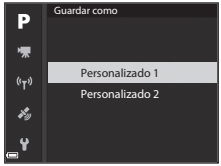
2 Selecione o COOLPIX Picture Control (59) original que pretende editar e prima o botão OK.

3 Utilize ▲▼ para realçar a opção desejada e utilize ◀▶ para selecionar um valor (59).

- As opções são as mesmas que as utilizadas para ajustar o COOLPIX Picture Control.
- Prima o botão OK quando terminar os ajustes.
- Para alterar os valores ajustados de acordo com a predefinição, selecione **Repor** e prima o botão OK.

4 Selecione o destino do registo e prima o botão OK.

- **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** tornam-se selecionáveis em **Picture Control** ou **Picture Control perso.**.
- Para alterar os valores ajustados, selecione **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** em **Picture Control** ou **Picture Control perso.**.



Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Equilíbrio de brancos ➔ botão OK

Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luminosidade ou com as condições meteorológicas, de modo a tornar as cores das fotografias mais próximas daqueles que os seus olhos veem.

Opção		Descrição
AUTO1	Automático (normal) (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente. Quando colocada em **Auto. (ilumin. quente)**, as imagens são preservadas com cores quentes se forem tiradas sob uma fonte de luminosidade incandescente. Quando utilizar o flash, o equilíbrio de brancos é ajustado de acordo com as condições de iluminação do flash.
AUTO2	Auto. (ilumin. quente)	
PRE	Predef. manual	Utilize quando não alcançar o resultado desejado com **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)**, **Incandescente**, etc. (65).
☀	Luz de dia*	Utilize em condições de luz direta do sol.
💡	Incandescente*	Utilize em condições de iluminação incandescente.
▦	Fluorescente	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Selecione entre **1** (fluorescente branco frio), **2** (fluorescente branco de dia) e **3** (fluorescente luz do dia).
☁	Nublado*	Utilize em condições de céu nublado.
ϟ	Flash*	Utilize com o flash.
K	Escolher temp. da cor	Utilize para especificar diretamente a temperatura da cor (64).

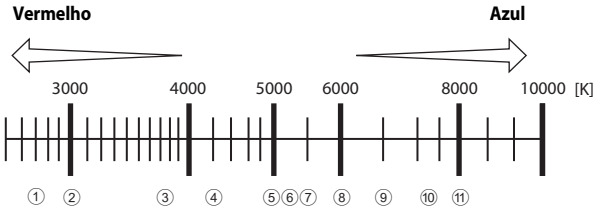
* Estão disponíveis aperfeiçoamentos em 7 intervalos. Aplique um valor positivo (+) para aumentar o matiz azul e um valor negativo (–) para aumentar o matiz vermelho.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Feche o flash quando o equilíbrio de brancos tiver uma definição diferente de **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash** (18).
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (46).

Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medida objetiva de cores de fontes de luminosidade, que são expressas em unidades de temperatura absolutas (K: Kelvin). As fontes de luminosidade com temperaturas de cor mais reduzidas apresentam um tom mais avermelhado, enquanto as fontes de luminosidade com temperaturas de cor mais elevadas apresentam um tom mais azulado.



① Lâmpadas de vapor de sódio: 2700K

② Incandescente/fluorescente branco quente: 3000K

③ Fluorescente branco: 3700K

④ Fluorescente branco frio: 4200K

⑤ Fluorescente branco de dia: 5000K

⑥ Luz direta do sol: 5200K

⑦ Flash: 5400K

⑧ Nublado: 6000K

⑨ Fluorescente luz do dia: 6500K

⑩ Lâmpada de vapor de mercúrio de alta temp.: 7200K

⑪ Sombra: 8000K

Utilizar a predefinição manual

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor de equilíbrio de brancos sob a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Predef. manual** e prima o botão ⓞⓚ.

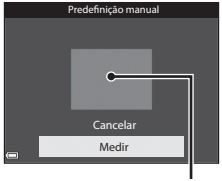
- A objetiva alonga até à posição de zoom para fazer a medição.

3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o último valor medido, selecione **Cancelar**.

4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinzento na janela de medição e prima o botão ⓞⓚ para medir o valor.

- O obturador dispara e a medição fica concluída (não é gravada nenhuma imagem).



Janela de medição

Notas acerca da predefinição manual

Não é possível medir um valor de equilíbrio de brancos para iluminação do flash utilizando a **Predef. manual**. Quando fotografar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash**.

Medição

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Medição ➔ botão OK

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".
Utilize esta opção para definir o método como a câmara mede a exposição.

Opção	Descrição
Matriz (predefinição)	A câmara utiliza uma área maior do ecrã para a medição. Recomendado para fotografias comuns.
Ponderado central	A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos; mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição.*
Spot	A câmara mede a área mostrada pelo círculo no centro do enquadramento. Pode ser utilizado quando o motivo for mais muito mais claro ou mais escuro do que o fundo. Certifique-se de que o motivo se encontra dentro da área apresentada pelo círculo ao disparar.*

* Para definir a focagem e a exposição dos motivos afastados do centro, altere **Modo de área AF** para manual, defina a área de focagem para o centro de enquadramento e, de seguida, utilize o bloqueio de focagem (🕶21).

Notas acerca da medição

- Quando o zoom digital estiver aplicado, a seleção é **Ponderado central** ou **Spot**, dependendo da ampliação.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖46).

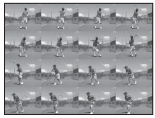
Apresentação no ecrã de disparo

Quando **Ponderado central** ou **Spot** estiverem selecionados, a guia do intervalo da medição (📖6) é apresentada (exceto quando utilizar o zoom digital).

Disparo contínuo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Contínuo ➔ botão OK

Opção		Descrição
S	Simples (predefinição)	É captada uma imagem sempre que premir o botão de disparo do obturador.
H	Contínuo R	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente. • A velocidade de disparo do disparo contínuo é de cerca de 7 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de cerca de 7 (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como 16M **4608×3456**).
L	Contínuo L	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente. • A velocidade de disparo do disparo contínuo é de cerca de 2 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de cerca de 200 (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como 16M **4608×3456**).
	Cache de pré-disparo	A fotografia com cache de pré-disparo é iniciada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara grava a imagem atual, bem como as imagens captadas imediatamente antes de premir o botão (69). A cache de pré-disparo torna mais fácil captar momentos perfeitos. • A velocidade do disparo no disparo contínuo é de cerca de 15 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de 20 (incluindo um máximo de 5 imagens captadas em cache de pré-disparo). • A qualidade de imagem é fixada em **Normal** e o tamanho de imagem é fixado em 1M (1280 × 960 pixels).
120	Contínuo R: 120 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas a alta velocidade. • A velocidade de disparo em disparo contínuo é de cerca de 120 fps e o número máximo de fotografias contínuas é 60. • O modo de imagem é fixado em VGA **640×480**.

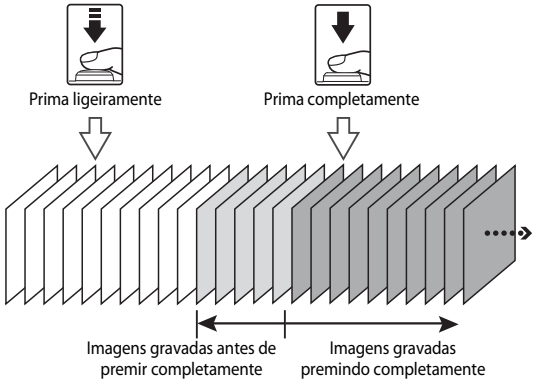
Opção	Descrição
60 Contínuo R: 60 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas a alta velocidade. • A velocidade de disparo em disparo contínuo é de cerca de 60 fps e o número máximo de fotografias contínuas é 60. • O modo de imagem é fixado em **1920×1080**.
BSS BSS (Seletor do melhor disparo)	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido, a câmara tira uma série de até 10 fotografias e grava automaticamente a imagem mais nítida. Utilize para fotografar um motivo estático em locais onde for proibido fotografar com flash e onde seja provável ocorrer o estremecimento da câmara.
Multidisparo 16	De cada vez que o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara fotografa uma série de 16 imagens e grava-as numa única imagem.  • A velocidade de disparo em disparo contínuo é de cerca de 30 fps. • O tamanho de imagem é fixado em 5M (2560 × 1920 pixels). • O zoom digital não está disponível.
Intervalos de disparo	A câmara tira fotografias automaticamente de acordo com o intervalo especificado (69).

Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, pode surgir ruído nas fotografias captadas.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas.
- Quando utilizar **Multidisparo 16**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (46).

Cache de pré-disparo

Quando o botão de disparo do obturador for ligeira ou completamente premido, as imagens são gravadas conforme descrito abaixo.

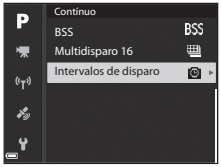


- O ícone da cache de pré-disparo (📷) no ecrã de disparo passa para verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Intervalos de disparo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Contínuo ➔ botão OK

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Intervalos de disparo** e, de seguida, prima o botão OK.



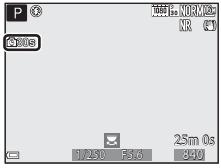
2 Especifique o intervalo que pretende entre cada disparo.

- Utilize ◀▶ para selecionar um item e ▲▼ para acertar a hora.
- Prima o botão OK quando terminar a configuração.

3 Prima o botão MENU (menu) para apresentar o ecrã de disparo.

4 Prima o botão de disparo do obturador para captar a primeira imagem.

- O obturador dispara automaticamente no intervalo especificado para tirar fotografias subsequentes.
- O monitor desliga e a luz de ativação pisca durante os intervalos entre disparos (quando a bateria for utilizada).



5 Depois de captar o número de fotografias desejado, prima o botão de disparo do obturador.

- O disparo termina.
- O disparo termina automaticamente quando o cartão de memória estiver cheio.

Notas sobre os intervalos de disparo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante o disparo, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se utilizar o adaptador CA EH-67A (disponível em separado: 116), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA diferente do EH-67A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente sempre que utilizar intervalos de disparo.
- Se o botão de disparo do obturador estiver lento e guardar uma imagem levar muito tempo comparativamente ao intervalo especificado, algumas fotografias durante os intervalos de disparo podem ser canceladas.

Sensibilidade ISO

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Sensibilidade ISO ➔ botão OK

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite fotografar motivos mais escuros. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos.

- Quando for definida uma sensibilidade ISO mais elevada, as fotografias poderão ficar com ruído.

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	• **Automático** (predefinição): A sensibilidade é selecionada automaticamente num intervalo entre 100 e 1600 ISO. • **Intervalo fixo auto**: o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO pode ser selecionado entre ISO AUTO 400 **ISO 100 - 400** ou ISO AUTO 800 **ISO 100 - 800**. • **100** a **6400**: a sensibilidade ISO fixa no valor especificado.
Velocid. mín. obturador	Defina a velocidade do obturador na qual a sensibilidade ISO começa a ser ajustada automaticamente, quando o modo de disparo for **P** ou **A**. Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador definida neste passo, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente de modo a obter a exposição correta. • Esta definição é ativada quando a **Sensibilidade ISO** for definida como **Automático** ou **Intervalo fixo auto**. • Se a exposição continuar a ser insuficiente mesmo depois de aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador diminui. • Predefinição: **Nenhuma**

Notas acerca da sensibilidade ISO

- No modo **M** (manual), quando definida como **Automático**, **ISO 100 - 400** ou **ISO 100 - 800**, a sensibilidade ISO é fixada em 100 ISO.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖46).

Apresentação da sensibilidade ISO no ecrã de disparo

- Quando **Automático** estiver selecionado, ISO é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar.
- Quando **ISO 100 - 400** ou **ISO 100 - 800** forem selecionadas, é apresentado o valor máximo de sensibilidade ISO.

Bracketing de exposição

Rode o disco de modos para **P**, **S** ou **A** ➔ botão **MENU** ➔ ícone **P**, **S** ou **A** ➔ Bracketing de exposição ➔ botão **OK**

A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. Esta função é eficaz para fotografar quando for difícil ajustar a luminosidade da fotografia.

Opção	Descrição
Desligado (predefinição)	O bracketing de exposição não é executado.
±0,3	Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, é tirada uma sequência de três fotografias e a câmara varia a exposição em 0, –0,3 e +0,3 sobre as fotografias.
±0,7	Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, é tirada uma sequência de três fotografias e a câmara varia a exposição em 0, –0,7 e +0,7 sobre as fotografias.
±1,0	Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, é tirada uma sequência de três fotografias e a câmara varia a exposição em 0, –1,0 e +1,0 sobre as fotografias.

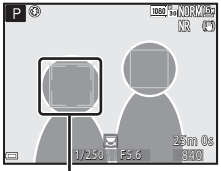
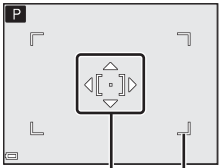
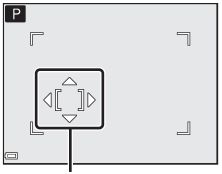
Notas sobre o bracketing de exposição

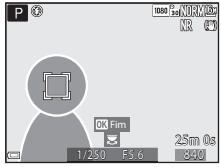
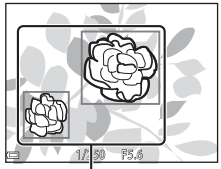
- **Bracketing de exposição** não se encontra disponível no modo **M** (manual).
- Quando a compensação de exposição (📖44) e **±0,3**, **±0,7** ou **±1,0** em **Bracketing de exposição** forem definidos simultaneamente, são aplicados os valores de compensação de exposição combinados.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖46).

Modo de área AF

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Modo de área AF ➔ botão OK

Selecione o modo como a câmara seleciona a área de focagem para focagem automática.

Opção	Descrição
Prioridade ao rosto	Quando a câmara detetar um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a deteção de rostos" (19) para mais informações. Quando preparar um enquadramento sem motivos humanos ou sem deteção de rostos, a câmara seleciona automaticamente uma ou várias das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.  Área de focagem
Manual (reduzida) Manual (normal) Manual (ampla)	Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem para o local que pretende focar. Para utilizar o multisseletor para configurar o modo de flash ou outras definições, prima o botão OK. Para voltar a mover a área de focagem, prima novamente o botão OK.  Área de focagem (centro) Âmbito da área de focagem deslocável  Área de focagem (deslocada)

Opção	Descrição
Seguimento do motivo	Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo no qual a câmara foca. A área de focagem desloca-se automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (🔗75) para mais informações. 
[▪] AF deteção de motivo (predefinição)	A câmara foca o motivo principal depois de o ter detetado. Consulte "Utilizar AF deteção de motivo" (🔗18).  Áreas de focagem

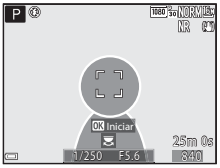
Notas sobre o modo de área AF

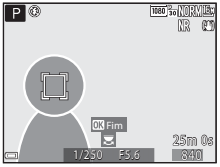
- Sempre que o zoom digital estiver ativado, a câmara foca a área no centro do enquadramento, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖46).

Utilizar o seguimento do motivo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Modo de área AF ➔ botão OK ➔ Seguimento do motivo ➔ botão OK ➔ botão MENU

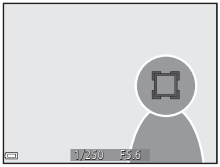
1 Registe um motivo.





- Alinhe o motivo que pretende seguir à moldura no centro do monitor e prima o botão OK.
- Quando o motivo for registado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em torno desse motivo e a câmara começa a seguir o motivo.
- Se não for possível seguir o motivo, a margem é apresentada a vermelho. Altere o enquadramento e tente registar novamente o motivo.
- Para cancelar o registo do motivo, prima o botão OK.
- Se a câmara deixar de poder seguir o motivo registado, a área de focagem desaparece. Registe novamente o motivo.

2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



- Se premir o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Notas sobre o seguimento do motivo

- Se executar quaisquer operações, como a aplicação do zoom, enquanto a câmara está a seguir o motivo, o registo é cancelado.
- O seguimento do motivo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.

Modo autofocagem

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Modo autofocagem ➔ botão OK

Definir o modo de focagem da câmara ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
AF-S AF simples	A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F AF permanente (predefinição)	A câmara continua a focar o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. O som do movimento da objetiva é audível quando a câmara focar.

Notas acerca do modo de autofocagem

Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖46).

Modo de autofocagem para gravação de filmes

O modo de autofocagem para gravação de filmes pode ser definido utilizando **Modo autofocagem** (🔗85) no menu de filme.

Compensação de exposição do flash

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Comp. exp. Flash ➔ botão OK

Ajuste o clarão do flash.
Utilize esta opção quando o flash estiver demasiado claro ou demasiado escuro.

Opção	Descrição
+0,3 a +2,0	O clarão do flash aumenta de +0,3 para +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.
0,0 (predefinição)	O clarão do flash não é ajustado.
-0,3 a -2,0	O clarão do flash reduz de –0,3 para –2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos não pretendidos.

Filtro de redução de ruído

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Filtro redução de ruído ➔ botão OK

Defina a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar imagens.

Opção	Descrição
NR+ Elevado	Executa a redução de ruído a um nível superior ao da intensidade standard.
NR Normal (predefinição)	Executa a redução de ruído com a intensidade standard.
NR- Reduzido	Executa a redução de ruído a um nível inferior ao da intensidade standard.

D-Lighting ativo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ D-Lighting ativo ➔ botão OK

Os detalhes nos realces e nas sombras são realçados, e o contraste natural visto a olho nu é reproduzido fidedignamente nas fotografias captadas. Esta função é particularmente eficaz para fotografar cenas de contraste elevado, como um cenário exterior muito iluminado de um quarto escuro ou de objetos à sombra junto à costa marítima iluminada pelo sol.

Opção	Descrição
H Elevado N Normal L Reduzido	Defina o nível do efeito.
OFF Desligado (predefinição)	O D-Lighting ativo não está aplicado.

Notas acerca do D-Lighting ativo

- É necessário mais tempo para gravar imagens depois de fotografar.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖46).

D-Lighting ativo vs. D-Lighting

A opção **D-Lighting ativo** do menu de disparo reduz a exposição antes do disparo para ajustar devidamente o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (27) do menu de reprodução reajusta devidamente o alcance dinâmico das imagens captadas.

Exposição múltipla

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Exposição múltipla ➔ botão OK

A câmara combina duas a três imagens e guarda-as como uma única imagem.

Opção	Descrição
Modo de expos. múltipla	Tira fotografias em modo de exposição múltipla quando definido como **Ligado**. • As fotografias individuais também são guardadas. • Predefinição: **Desligado**
Ganho automático	Especifica se a luminosidade da fotografia é ajustada automaticamente ao combinar imagens. • Predefinição: **Ligado**

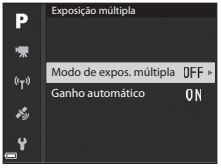
Notas acerca da exposição múltipla

- Poderá levar algum tempo a combinar imagens.
- A exposição múltipla é encerrada se a função de automático desligado (📖57) ativar o modo de espera durante o disparo. Ao fotografar com um intervalo prolongado entre disparos, recomenda-se a definição de um período mais longo da função autodesligado.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖46).
- Ao fotografar com velocidades lentas do obturador no modo de exposição múltipla, as imagens guardadas poderão apresentar ruído (pontos brilhantes).

Disparo com exposição múltipla

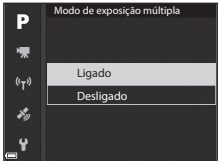
Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Exposição múltipla ➔ botão OK

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Modo de expos. múltipla** e prima o botão OK.



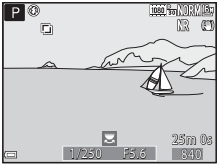
Secção de consulta

2 Selecione **Ligado** e, de seguida, prima o botão ⓞⓚ.

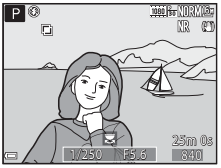


3 Prima o botão MENU (menu) para apresentar o ecrã de disparo.

4 Prima o botão de disparo do obturador para captar a primeira imagem.



5 Prima o botão de disparo do obturador para captar a segunda imagem.



- Enquadre a fotografia olhando para a imagem apresentada em translúcido.
- Ao tirar a segunda fotografia, a imagem combinada da primeira e da segunda fotografia é gravada e apresentada em translúcido.
- Para terminar a exposição múltipla na segunda imagem, coloque **Modo de exposição múltipla** em **Desligado** ou altere o disco de modos para qualquer definição diferente de **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.

6 Prima o botão de disparo do obturador para captar a terceira imagem.

- A imagem combinada da primeira à terceira fotografia é guardada e a exposição múltipla termina.
- Poderá levar algum tempo até que a terceira fotografia seja tirada.

Memória zoom

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Memória zoom ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligado	Quando o controlo de zoom for deslocado, a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) passa para as posições selecionadas ao definir a caixa de verificação como ativada nesta opção do menu. • Selecione a distância focal utilizando o multisseletor ▲▼ e prima o botão OK para colocar a caixa de verificação em [✔] ou desligado. Estão disponíveis as seguintes definições: **24 mm**, **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm**, **200 mm**, **300 mm**, **400 mm**, **500 mm**, **600 mm**, **800 mm**, **1000 mm**, **1200 mm**, **1400 mm**, **1600 mm**, **1800 mm** e **2000 mm**. • Predefinição: em [✔] para todas as caixas de verificação • Para terminar a definição, prima o multisseletor ▶. • A posição de zoom definida na **Posição inicial do zoom** é colocada automaticamente em ligado [✔]. • A função de memória de zoom não pode ser utilizada com o controlo de zoom lateral.
Desligado (predefinição)	A posição de zoom pode ser deslocada para qualquer posição, incluindo as posições que podem ser definidas com **Ligado**.

Notas sobre a utilização do zoom

- Quando for definida mais de uma distância focal, desloque o controlo de zoom para passar para a distância focal mais próxima do valor definido antes de executar a operação. Para passar para uma distância focal diferente, ative o controlo de zoom e depois volte a deslocá-lo novamente.
- Coloque **Memória zoom** em **Desligado** ao utilizar o zoom digital.

Posição inicial do zoom

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Posição inicial do zoom ➔ botão OK

Defina a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) aplicado ao ligar a câmara.
Estão disponíveis as seguintes definições: **24 mm** (predefinição), **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm** e **135 mm**.

Pré-visualização da exposição M

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ botão MENU ➔ ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ➔ Pré-visualiz. expos. M ➔ botão OK

Especifique se pretende refletir ou não a luminosidade no ecrã de disparo quando a exposição for alterada no modo **M** (manual).

Opção	Descrição
Ligada	Reflete a luminosidade no ecrã de disparo.
Desligada (predefinição)	Não reflete a luminosidade no ecrã de disparo.

Menu filme

Opções de filme

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Opções de filme ➔ botão OK

Selecione a opção de filme que pretende para gravar. Selecione opções de filme à velocidade normal para gravar à velocidade normal ou opções de filmagem HS (83) para gravar em câmara lenta ou em câmara rápida. As opções de filme que podem ser selecionadas variam de acordo com a definição de **Fotogramas por segundo** (87).

- É recomendável utilizar cartões de memória com velocidade SD de classe 6 ou superior para gravar filmes (20).

Opções de filme à velocidade normal

Opção (Tamanho de imagem/velocidade de disparo, formato de ficheiro)		Tamanho de imagem	Proporção (horizontal para vertical)
1080 30p 1080 25p	1080/30p (predefinição) 1080/25p	1920 × 1080	16:9
1080 50p 1080 50p	1080/60p 1080/50p	1920 × 1080	16:9
720 60p 720 25p	720/30p 720/25p	1280 × 720	16:9
720 60p 720 50p	720/60p 720/50p	1280 × 720	16:9
480 30p 480 25p	480/30p 480/25p	640 × 480	4:3

Opções de filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara rápida ou em câmara lenta.
Consulte "Reprodução em câmara lenta e em câmara rápida" (84).

Opção	Tamanho de imagem Proporção (horizontal para vertical)	Descrição
480 120 / 480 100 HS 480/4×*	640 × 480 4:3	Filmes em câmara lenta a 1/4 da velocidade • Tempo máx. de gravação: 7 minutos 15 segundos (duração da reprodução: 29 minutos)
720 60 / 720 50 HS 720/2×	1280 × 720 16:9	Filmes em câmara lenta a 1/2 da velocidade • Tempo máx. de gravação: 14 minutos 30 segundos (duração da reprodução: 29 minutos)
1080 15 / 1080 25 HS 1080/0,5×	1920 × 1080 16:9	Filmes em câmara rápida a 2× a velocidade • Tempo máx. de gravação: 29 minutos (duração da reprodução: 14 minutos 30 segundos)

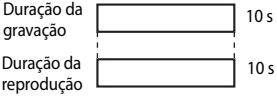
* Esta definição não se encontra disponível quando utilizar determinados efeitos especiais.

Notas sobre filmagens HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando a gravação do filme iniciar.

Reprodução em câmara lenta e em câmara rápida

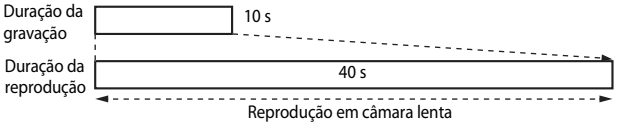
Quando gravar à velocidade normal:



Ao gravar em 480 HS 480/4×, ou 480 HS 480/4×:

Os filmes são gravados a 4× a velocidade normal.

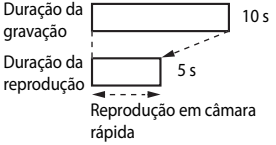
São reprodu zidos em câmara lenta, a uma velocidade 4× mais lenta.



Ao gravar em 1080 HS 1080/0,5×, ou 1080 HS 1080/0,5×:

Os filmes são gravados a metade da velocidade normal.

São reprodu zidos em câmara rápida, a uma velocidade 2× mais rápida.



Modo autofocagem

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Modo autofocagem ➔ botão OK

Defina a forma como a câmara foca ao gravar filmes.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada ao iniciar a gravação de filmes. Selecione esta opção quando o alcance entre a câmara e o motivo permaneça bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente Selecione esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo mudarem significativamente durante a gravação. O som da câmara a focar pode ser audível no filme gravado. Recomenda-se a utilização do **AF simples** para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação.

Modo autofocagem

- Quando for selecionada a opção de filme HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções.

VR eletrónico

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ VR eletrónico ➔ botão OK

Especifique se pretende executar o VR eletrónico quando gravar filmes.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Executa o VR eletrónico. • O ângulo de visão (i.e., a área visível no enquadramento) fica mais estreito. • Quando a **Redução da vibração** estiver definida como **Normal** ou **Ativa** no menu de configuração (📖57), a redução de vibração ótica é executada em simultâneo.
Desligado	Não executa o VR eletrónico.

Notas acerca do VR eletrónico

Quando for selecionada a opção de filme HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

Redução do ruído do vento

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Redução ruído vento ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som produzido à passagem do vento pelo microfone durante a gravação de filmes. Poderá ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
Desligado (predefinição)	A redução de ruído do vento está desativada.

Notas acerca da redução do ruído do vento

Quando for selecionada a opção de filme HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

Zoom do microfone

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Zoom do microfone ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Dependendo do ângulo de visão, a câmara grava os sons numa grande área numa posição de zoom de grande angular, e grava os sons na área limitada na posição de zoom de teleobjetiva.
Desligado	O zoom do microfone está desativado.

Notas sobre o zoom do microfone

Quando for selecionada a opção de filme HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

Fotogramas por segundo

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Fotogramas por seg. ➔ botão OK

Selecione a velocidade de disparo utilizada para gravar filmes. Quando a definição de velocidade de disparo estiver ativado, as opções que podem ser definidas em **Opções de filme** (82) são alteradas.

Opção	Descrição
30 fps (30p/60p)	Adequado à reprodução numa TV utilizando a norma NTSC.
25 fps (25p/50p)	Adequado à reprodução numa TV utilizando a norma PAL.

Menu de reprodução

Consulte "Editar imagens (imagens fixas)" (26) para mais informações acerca das funções de edição de imagem.

Marca para carreg. Wi-Fi

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Marca para carreg. Wi-Fi ➔ botão OK

Selecione imagens fixas na câmara que pretende transferir para dispositivos inteligentes antes de as transferir. Não é possível selecionar filmes.

No ecrã de seleção de imagem (56), selecione ou anule a seleção das imagens correspondentes à função marca para carreg. Wi-Fi.

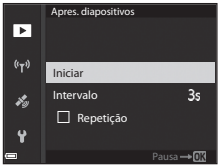
Tenha em atenção que, ao selecionar **Repor tudo** (110) no menu de configuração ou **Repor predefinições** (92) no menu de opções Wi-Fi, as definições de marca para carreg. Wi-Fi efetuadas são canceladas.

Apresentação de diapositivos

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Apres. diapositivos ➔ botão OK

Reproduza as imagens uma a uma numa "apresentação de diapositivos" automática. Quando os ficheiros de filme forem reproduzidos na apresentação de diapositivos, só é apresentada a primeira imagem de cada filme.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Iniciar** e prima o botão OK.



- A apresentação de diapositivos é iniciada.
- Para alterar o intervalo entre fotografias, selecione **Intervalo**, prima o botão OK e especifique o intervalo de tempo pretendido antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, selecione **Repetição** e prima o botão OK antes de selecionar **Iniciar**.
- A duração máxima da reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo que **Repetição** esteja ativada.

2 Termine ou reinicie a apresentação de diapositivos.

- O ecrã do lado direito é apresentado quando a apresentação de diapositivos terminar ou for colocada em pausa. Para terminar a apresentação, selecione ■ e, de seguida, prima o botão OK. Para retomar a apresentação de diapositivos, selecione ▶ e, de seguida, prima o botão OK.

Operações durante a reprodução

- Utilize o multisseletor ◀▶ para apresentar a imagem anterior/seguinte. Prima continuamente para rebobinar/avançar rapidamente.
- Prima o botão OK para terminar a apresentação de diapositivos ou para a colocar em pausa.

Proteger

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Proteger ➔ botão OK

A câmara protege as imagens selecionadas contra a eliminação acidental.
Selecione as imagens que pretende proteger ou cancele a proteção no ecrã de seleção de imagens (📖56).
Tenha em atenção que a formatação do cartão de memória elimina definitivamente todos os dados, incluindo os ficheiros protegidos (🔗107).

Rodar imagem

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Rodar imagem ➔ botão OK

Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas durante a reprodução. As imagens fixas podem ser rodadas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
As fotografias gravadas na posição de "vertical" podem ser rodadas até 180 graus em cada direção.
Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens (📖56). Quando o ecrã rodar imagem for apresentado, utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para rodar a imagem 90 graus.

Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Prima o botão OK para terminar a orientação da apresentação e grave as informações de orientação com a imagem.

Opções de visualização de sequência

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Opções visualiz. sequência ➔ botão OK

Selecione o método utilizado para apresentar as imagens na sequência (25).

Opção	Descrição
Imagens individuais	Apresenta cada uma das imagens da sequência individualmente. é apresentado no ecrã de reprodução.
Apenas imagem principal (predefinição)	Apresenta apenas a imagem principal das fotografias numa sequência.

As definições são aplicadas a todas as sequências, e a definição é gravada na memória da câmara, mesmo que a câmara esteja desligada.

Escolher a imagem principal

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ apresente uma sequência relativamente à qual pretende alterar a imagem principal ➔ botão MENU ➔ Esc. imagem principal ➔ botão OK

Especifique uma imagem diferente na sequência como imagem principal.

- Quando o ecrã de seleção da imagem principal for apresentado, selecione uma imagem (56).

O menu de opções Wi-Fi

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ botão OK

Configure as definições de Wi-Fi (LAN sem fios) para ligar a câmara e um dispositivo inteligente.

Opção	Descrição
Ligar a disp. inteligente	Selecione quando estabelecer a ligação sem fios entre a câmara e um dispositivo inteligente. Consulte "Ligar a um dispositivo inteligente (Wi-Fi)" (🔗45) para mais informações.
Envio da câmara	Selecione quando estabelecer a ligação sem fios entre a câmara e um dispositivo inteligente. Consulte "Pré-selecionar imagens na câmara que pretende transferir para um dispositivo inteligente" (🔗47) para mais informações. • As imagens a transferir podem ser selecionadas no ecrã de seleção de imagens antes de estabelecer uma ligação Wi-Fi (📖56, 🔗88). O SSID e a palavra-passe da câmara são apresentados no ecrã depois de selecionar as imagens.
Desativar Wi-Fi	Selecione para interromper a ligação sem fios entre a câmara e um dispositivo inteligente. Consulte "Para fechar a ligação Wi-Fi" (🔗46) para mais informações.
Opções	**SSID**: altere o SSID. O SSID configurado neste passo é apresentado no dispositivo inteligente. Configure um SSID alfanumérico de 1 a 24 carateres.
	Autenticação/encript.: selecione se pretende encriptar as comunicações entre a câmara e o dispositivo inteligente ligado. As comunicações não são encriptadas quando **Aberta** (predefinição) estiver selecionado. • Quando **WPA2-PSK-AES** estiver definido, é apresentada a mensagem para introduzir uma palavra-passe quando a câmara for ligada a um dispositivo inteligente (🔗45).
	Palavra-passe: configure uma palavra-passe alfanumérica de 8 a 16 carateres.
	Canal: selecione o canal utilizado nas ligações sem fios.
	Máscara sub-rede: utilize a predefinição (**255.255.255.0**) sob condições normais.
	Ender. IP servidor DHCP: utilize a predefinição (**192.168.0.10**) sob condições normais.
Definições atuais	Apresente as definições atuais.
Repor predefinições	Reponha as definições de Wi-Fi de acordo com os seus valores predefinidos. A ligação sem fios é desligada se esta opção for executada quando o Wi-Fi for ligado.

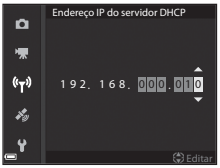
Utilizar o teclado de introdução de texto

Introdução de carateres do SSID e da palavra-passe

- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para selecionar os carateres alfanuméricos. Prima o botão ⓞ para introduzir o carater selecionado no campo de texto e avance o cursor para o espaço seguinte.
- Para mover o cursor para o campo de texto, selecione ← ou → no teclado e prima o botão ⓞ.
- Para eliminar um carater, prima o botão 🗑.
- Para aplicar a definição, selecione ↵ no teclado e prima o botão ⓞ.

Introdução de carateres do canal, da máscara de sub-rede e do endereço IP do servidor DHCP

- Utilize o multisseletor ▲▼ para definir os números. Para passar para o dígito seguinte, prima o botão ▶ ou ⓞ. Para voltar ao dígito anterior, prima o botão ◀.
- Para aplicar a definição, selecione o último dígito e prima o botão ⓞ.



Menu de opções de dados de localização

Opções de dados de localização

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ✈ ➔ Opções dados de localiz. ➔ botão ⓞⓚ

Opção	Descrição
Gravar dados de localiz.	Quando definido como **Ligado**, os sinais são recebidos dos satélites de posicionamento, e o posicionamento inicia (🔗39). • Predefinição: **Desligado**
At. ficheiro A-GPS	É utilizado um cartão de memória para atualizar o ficheiro A-GPS (GPS auxiliar). Utilizar o ficheiro A-GPS mais recente permite reduzir o tempo necessário para obter os dados de localização. • Consulte "Atualizar o ficheiro A-GPS" (🔗95) para mais informações.
Apagar dados de localiz.	Os dados de localização e as informações de POI gravadas nas imagens são eliminados. • Os dados de localização e as informações de POI eliminados não podem ser recuperados. • Os dados de localização das imagens captadas com câmaras diferentes desta não podem ser eliminados.

Atualizar o ficheiro A-GPS

Transfira o ficheiro A-GPS mais recente do website abaixo e utilize-o para atualizar o ficheiro.

http://nikonimglib.com/agps3/

- O ficheiro A-GPS da COOLPIX P900 só se encontra disponível no website acima.

1 Transfira o ficheiro A-GPS mais recente do website para o computador.

2 Utilize um leitor de cartões ou outro dispositivo equivalente para copiar o ficheiro transferido para a pasta "NCFL" do cartão de memória.

- A pasta "NCFL" encontra-se localizada diretamente no diretório na raiz do cartão de memória. Se o cartão de memória não possuir uma pasta "NCFL", crie uma nova pasta.

3 Insira o cartão de memória com o ficheiro copiado na câmara.

4 Ligue a câmara.

5 Prima o botão MENU (menu) para apresentar o menu de opções dos dados de localização e utilize o multisseletor para selecionar **Opções dados de localiz.**.

6 Selecione **At. ficheiro A-GPS** e atualize o ficheiro.

- São necessários cerca de 2 minutos para atualizar o ficheiro A-GPS.

Notas acerca da atualização do ficheiro A-GPS

- O ficheiro A-GPS é desativado quando for determinada uma posição pela primeira vez depois de adquirir a câmara. O ficheiro A-GPS fica ativo a partir da segunda utilização para determinar uma localização.
- O período de validade do ficheiro A-GPS pode ser verificado no ecrã de atualização. Se o período de validade tiver terminado, é apresentado a cinzento.
- Quando o período de validade do ficheiro A-GPS terminar, a obtenção dos dados de localização não se tornará mais rápida. É aconselhável atualizar o ficheiro A-GPS antes de utilizar as funções de dados de localização.

Pontos de interesse (POI) (gravar e apresentar as informações do nome do local)

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ✂ ➔ Pontos interesse (POI) ➔ botão OK

Configure as definições de POI (pontos de interesse, informações do nome do local).

Opção	Descrição
Integrar POI	Especifique se pretende gravar as informações do nome do local nas fotografias a tirar. • Predefinição: **Desligado** • As informações do nome do local podem ser gravadas quer em fotografias, quer em filmes.
Apresentar POI	Especifique se pretende apresentar as informações do nome do local no ecrã de disparo ou no ecrã de reprodução (📖6, 7). • Se **Integrar POI** tiver sido definido como **Ligado** ao tirar uma fotografia, as informações do nome do local da fotografia são apresentadas no ecrã de reprodução. • Predefinição: **Desligado**
Nível de detalhe	Defina o nível de apresentação das informações do nome do local. Um nível de apresentação mais elevado mostra informações mais detalhadas da região. • Na definição de nível 1: são apresentados os nomes dos países. • Na definição dos níveis 2 a 5: as informações apresentadas variam de acordo com o país. • Na definição de nível 6: são apresentados os nomes das principais referências (instalações).
Editar POI	Se **Atualizar POI** for selecionado durante o modo de reprodução, as informações do nome do local gravadas na imagem podem ser alteradas. Antes de premir o botão MENU, selecione a imagem para alterar as informações do nome do local. • Quando o nível 6 estiver selecionado, prima o multisseletor ◀▶ para alterar o nome do marco. • Para alterar o nível de informações POI, prima o multisseletor ▲▼. Se **Remover POI** for selecionado, as informações do nome do local gravadas na imagem são eliminadas.

Apresentação de POI

Se não existirem informações do nome do local no nível de apresentação definido, não poderão ser apresentadas informações.

Usar relógio do satélite

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Usar relógio do satélite ➔ botão ⓞⓚ

Os sinais dos satélites de posicionamento são utilizados para acertar a data e a hora do relógio interno da câmara. Verifique o estado de posicionamento antes de acertar o relógio utilizando esta opção.

Notas sobre usar relógio do satélite

- Para acertar o relógio interno da câmara, o posicionamento deve ter sido previamente ativado com êxito (39).
- O acerto da data/hora através de **Usar relógio do satélite** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Hora local e data** (57, 98) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de selecionar **Usar relógio do satélite**.
- A definição de data/hora efetuada com **Usar relógio do satélite** não é tão exata como os relógios do rádio. Utilize **Hora local e data** no menu de configuração para acertar a hora se esta não estiver exata em **Usar relógio do satélite**.

Menu de configuração

Hora local e data

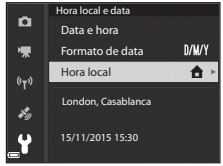
Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Hora local e data ➔ botão OK

Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	• Selecionar um campo: prima o multisseletor ◀▶. • Editar a data e a hora: prima ▲▼. Também pode alterar a data e a hora rodando o multisseletor ou o disco de controlo. • Aplicar a definição: selecione a definição do campo de minuto e prima o botão OK ou ▶.
Formato de data	Selecione **Ano/Mês/Dia**, **Mês/Dia/Ano** ou **Dia/Mês/Ano**.
Hora local	Defina a hora local e a hora de Verão. • Quando o **Destino de viagem** (✈) for definido depois de configurar a hora local (⌂), a diferença horária entre a hora no destino e a hora local é calculada automaticamente, e a data e a hora são gravadas para a região selecionada.

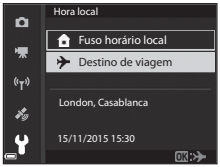
Definir a hora local

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Hora local** e prima o botão OK.

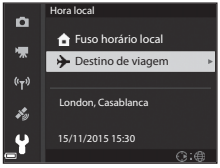


2 Selecione **Fuso horário local** ou **Destino de viagem** e prima o botão OK.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam, dependendo do facto de a hora local ou a hora no destino estarem selecionadas.

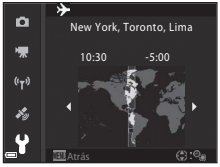


3 Prima ▶.



4 Utilize ◀▶ para selecionar a hora local.

- Prima ▲ para ativar a função de hora de Verão e é apresentado. Prima ▼ para desativar a função de hora de Verão.
- Prima o botão OK para aplicar a hora local.
- Se não for apresentada a hora correta na hora local ou do destino, acerte a hora em **Data e hora**.



Bloq. disp. c/ ranh. vazia

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Bloq. disp. c/ ranh. vazia ➔ botão OK

Especifique se o obturador dispara ou não quando não estiver inserido nenhum cartão de memória na câmara.

Opção	Descrição
Disparo bloqueado (predefinição)	A menos que tenha inserido um cartão de memória na câmara, não é possível disparar o obturador.
Ativar disparo	Mesmo que não tenha inserido nenhum cartão de memória na câmara, é possível disparar o obturador. No entanto, **Modo demo.** é apresentado na imagem captada quando não for inserido nenhum cartão de memória e não for possível imprimir ou gravar a imagem num cartão de memória, embora a imagem seja apresentada no monitor.

Definições do monitor

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Definições do monitor ➔ botão ⓞⓚ

Opção	Descrição
Revisão de imagens	Defina se pretende apresentar a imagem captada imediatamente depois de fotografar. • Predefinição: **Ligado**
Opções do monitor	Ajuste o brilho do monitor e o matiz. • Utilize o multisseletor ▲▼ para ajustar a luminosidade, ◀▶ para ajustar o matiz e prima o botão ⓞⓚ. • Predefinição: Luminosidade **3** Matiz **0** • Não é possível definir quando o visor for utilizado.
Opções do visor eletr.	Ajuste a luminosidade e o matiz do visor. • Utilize o multisseletor ▲▼ para ajustar a luminosidade, ◀▶ para ajustar o matiz e prima o botão ⓞⓚ. • Predefinição: Luminosidade **2** Matiz **0** • Não é possível definir quando o monitor for utilizado.
Ver/ocultar grelha enq.	Especifique se pretende mostrar uma grelha de enquadramento em caixa no ecrã de disparo. • Predefinição: **Desligado**
Ver/ocultar histogr.	Especifique se pretende apresentar um gráfico com a distribuição da luminosidade na imagem (📖44) no ecrã de disparo. • Predefinição: **Desligado**
Horizonte virtual	Especifique se pretende apresentar um horizonte virtual no ecrã de disparo (👓102). • Predefinição: **Desligado**

☑ Notas acerca de ver/ocultar a grelha de enquadramento

Quando o centro ampliado na imagem for apresentado em **MF** (focagem manual), a grelha de enquadramento não é apresentada.

☑ Notas acerca de ver/ocultar histogramas

Os histogramas não são apresentados nas seguintes situações:

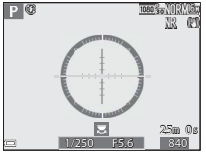
- modo 📷 (automático)
- ao gravar um filme
- quando o centro ampliado na imagem for apresentado em **MF** (focagem manual)
- ao fotografar em panorâmica simples
- quando o modo de flash, o auto-temporizador ou o menu de focagem forem apresentados

Horizonte virtual

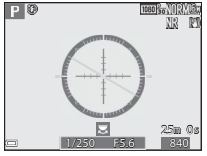
O horizonte virtual das direções transversal e de pico é apresentado no monitor utilizando um sensor de inclinação integrado.

O horizonte virtual pode ser apresentado quando o **Modo de área AF** estiver definido como **Manual (reduzida)**, **Manual (normal)** ou **Manual (ampla)** no modo **P**, **S**, **A** ou **M**, e nalguns modos de cena ou modos de efeitos especiais com a área de focagem definida no centro do enquadramento.

- Quando a câmara estiver numa posição normal (sem inclinação), para a direção transversal a linha de orientação no ecrã do horizonte virtual altera para verde. Quanto à direção de pico, ● no centro passa para verde.
- Um nível de graduação no horizonte virtual representa 5 graus na direção transversal e 10 graus na direção de pico.



A câmara encontra-se numa posição normal nas direções transversal e de pico.



A câmara inclina para a direção transversal.

A câmara inclina para a direção de pico.

Notas sobre o horizonte virtual

O horizonte virtual não é apresentado nas seguintes situações:

- modo (automático)
- quando o modo de cena estiver definido como (retrato noturno), **Seletor cenas auto.**, **Retrato**, **Alimentos**, **Panorâmica simples**, ou **Retrato animal estim.**
- ao gravar um filme
- quando a deteção de sorrisos estiver ativada

Precisão do horizonte virtual

Tenha em atenção que um erro aumenta se a câmara for muito inclinada para trás ou para a frente. Se a câmara for excessivamente inclinada, os níveis de graduação do horizonte virtual são desativados.

Comut. auto visor eletr. (trocar automaticamente do ecrã para o visor)

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Comut. auto visor eletr. ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligada (predefinição)	Quando aproximar o rosto do visor, o sensor de olhos reage e o ecrã passa automaticamente do monitor para o visor.
Desligada	Mesmo ao aproximar o rosto do visor, o ecrã não passa para o visor.

Carimbo de data

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Carimbo de data ➔ botão OK

A data e a hora do disparo podem ser carimbadas nas imagens ao fotografar.

Opção	Descrição
DATE Data	A data é carimbada nas imagens.
DATE Data e hora	A data e a hora são carimbadas nas imagens.
Desligado (predefinição)	A data e a hora não são carimbadas nas imagens.

Notas sobre o carimbo de data

- As datas carimbadas fazem parte definitiva dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e a hora não podem ser carimbadas em imagens depois de as fotografias serem tiradas.
- A data e a hora não podem ser carimbadas nas situações que se seguem:
  - quando o modo de cena estiver definido como **Paisagem noturna** (quando definido como **Manual**), **Retrato noturno** (quando definido como **Manual**), **Desporto**, **Museu**, **Luz de fundo** (quando **HDR** estiver definido como **Ligado**), **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.** (quando definido como **Contínuo**) ou **Observação de aves** (quando definido como **Contínuo**)
  - quando **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem selecionados em **Contínuo** (67)
  - durante a gravação de filmes
  - ao guardar fotografias durante a gravação de filmes
  - quando extrair imagens fixas de um filme durante a reprodução de filmes
- A data e a hora carimbadas podem ser difíceis de ler quando utilizar um tamanho de imagem pequeno.

Redução da vibração

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Redução da vibração ➔ botão OK

Selecione a definição de redução de vibração utilizada ao fotografar.
Selecione **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
Normal (predefinição)	Compense a trepidação da câmara que ocorre frequentemente ao disparar nas posições de zoom de teleobjetiva ou com velocidades lentas do obturador. A câmara deteta automaticamente a direção do movimento e compensa apenas a vibração causada pela vibração da câmara. Quando a câmara é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara for movimentada na vertical, a redução da vibração afeta apenas a vibração horizontal.
Ativa	A vibração da câmara é compensada automaticamente durante o disparo se ocorrer uma vibração da câmara comparativamente grande quando fotografar a partir de um automóvel ou em condições de solo irregular.
Desligado	Não é executada a compensação.

Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou de passar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que o ecrã do modo de disparo seja totalmente apresentado antes de tirar fotografias.
- As fotografias apresentadas no monitor da câmara imediatamente depois de fotografar podem ficar tremidas.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.

Auxiliar de AF

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Auxiliar de AF ➔ botão OK

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente quando premir o botão de disparo do obturador em condições de iluminação fraca. O iluminador tem um alcance de cerca de 5,0 m na posição máxima de grande angular e de cerca de 5,0 m na posição de teleobjetiva máxima. • Tenha em atenção que, nalguns modos de cena ou em algumas áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF pode não acender.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende.

Zoom digital

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Zoom digital ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	O zoom digital está ativado.
Desligado	O zoom digital está desativado.

Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado nos seguintes modos de cena.
  - **Seletor cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato noturno**, **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.**
- O zoom digital não pode ser utilizado noutros modos de disparo quando utilizar determinadas definições (📖48).

Associar o controlo de zoom lateral

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Atrib. contr. zoom lateral ➔ botão ⓞ

Selecione a função que pretende executar durante o disparo quando o controlo de zoom for deslocado.

Opção	Descrição
Zoom (predefinição)	Ao fotografar, utilize o controlo de zoom lateral (📖20) para ajustar o zoom.
Focagem manual	Quando o modo de focagem estiver definido como **MF** (focagem manual), utilize o controlo de zoom lateral para focar (📖42). • Desloque o controlo de zoom lateral para **T** para focar motivos distantes. • Desloque o controlo de zoom lateral para **W** para focar motivos próximos.

Definições do som

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Definições do som ➔ botão ⓞ

Opção	Descrição
Som de botão	Quando **Ligado** (predefinição) estiver selecionado, a câmara emite um aviso sonoro ao executar operações, dois avisos sonoros quando o motivo for focado e três avisos sonoros quando ocorrer um erro. • Os sons são desativados quando utilizar o modo de cena **Retrato animal estim.** ou **Observação de aves**.
Som do obturador	Quando **Ligado** (predefinição) estiver selecionado, o som do obturador é emitido quando disparar o obturador. • O som do obturador não é produzido quando utilizar o modo de disparo contínuo, quando gravar filmes ou quando utilizar os modos de cena **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.** ou **Observação de aves.**

Autodesligado

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Autodesligado ➔ botão OK

Especifique o intervalo de tempo a decorrer até que a câmara entre em modo de espera (📖18).
Pode selecionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**.

Configuração da função automático desligado

O tempo decorrido até que a câmara entre em modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- quando um menu é apresentado: 3 minutos (quando automático desligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- quando o adaptador CA estiver ligado: 30 minutos

Formatar cartão

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Formatar cartão ➔ botão OK

Utilize esta opção para formatar um cartão de memória.
A formatação dos cartões de memória elimina definitivamente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que guarda as imagens importantes para um computador antes da formatação.
Para iniciar a formatação, selecione **Formatar** no ecrã apresentado e prima o botão OK.

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.

Idioma/Language

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Idioma/Language ➔ botão OK

Selecione o idioma de apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Carregar pelo PC

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Carregar pelo PC ➔ botão ⓞⓚ

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	Quando a câmara for ligada a um computador com (61), a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada ao computador.

Notas acerca do carregamento através do computador

- Quando ligada a um computador, a câmara liga e começa a carregar. Se a câmara for desligada, o carregamento para.
- É necessário cerca de 6 hora e 10 minutos para carregar uma bateria completamente descarregada. A duração do carregamento aumenta quando as fotografias forem transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- A câmara desliga automaticamente se não existir comunicação com o computador durante 30 minutos depois de a bateria acabar de carregar.

Quando a luz de ativação (luz de carga) piscar rapidamente a verde

O carregamento não pode ser executado, possivelmente devido a uma das razões descritas abaixo.

- A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C.
- O cabo USB não está ligado corretamente ou a bateria tem defeito. Certifique-se de que o cabo USB está ligado corretamente ou substitua a bateria, se necessário.
- O computador está em modo de espera e não fornece alimentação. Ative o computador.
- A bateria não pode ser carregada se o computador não conseguir alimentar a câmara devido às definições do computador ou às suas especificações.

Comutar seleção Av/Tv

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Comutar selec. Av/Tv ➔ botão OK

Alterne o método de definição do programa flexível, da velocidade do obturador ou do valor de abertura quando o modo de disparo estiver definido como **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.

Opção	Descrição
Não comutar seleção (predefinição)	Utilize o disco de controlo para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador, e o multisseletor para definir o valor de abertura.
Comutar seleção	Utilize o multisseletor para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador, e o disco de controlo para definir o valor de abertura.

Reiniciar a numeração de ficheiros

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Reinic. num. ficheiros ➔ botão OK

Quando **Sim** for selecionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro é reiniciada (115). Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da fotografia captada de seguida começa em "0001".

Notas sobre reiniciar a numeração de ficheiros

Não é possível aplicar **Reinic. num. ficheiros** quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Insira um novo cartão de memória ou formate o cartão de memória (107).

Pastas para armazenar ficheiros

As imagens fixas e os filmes guardados ou gravados com esta câmara são guardados em pastas do cartão de memória.

- São adicionados números sequenciais aos nomes das pastas por ordem crescente, começando por "100" e terminando em "999" (os nomes das pastas não são apresentados na câmara).
- É criada uma nova pasta nas seguintes situações:
  - quando o número de ficheiros numa pasta atingir 200
  - quando um ficheiro numa pasta possuir o número "9999"
  - quando **Reinic. num. ficheiros** for executado
- É criada uma nova pasta de cada vez que for tirada uma série de fotografias utilizando intervalos de disparo, sendo as fotografias gravadas nessa pasta com números de ficheiro iniciados por "0001".

Destaque dos contornos

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Destaque dos contornos ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Ao utilizar MF (focagem manual), a focagem é assistida pelo destaque das áreas na focagem em branco na imagem apresentada no monitor (📖42, 43).
Desligado	O destaque dos contornos encontra-se desativado.

Repor tudo

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Repor tudo ➔ botão OK

Sempre que selecionar **Repor**, as definições da câmara são repostas de acordo com os valores predefinidos.

- Algumas definições, como **Hora local e data** ou **Idioma/Language**, não são reiniciadas.
- As User settings (definições do utilizador) gravadas em U do disco de controlo não são reiniciadas. Para reiniciar estas definições, utilize **Repor user settings** (📖35).

Reiniciar a numeração de ficheiros

Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as imagens gravadas no cartão de memória antes de selecionar **Repor tudo**. Também é possível reiniciar **Reinic. num. ficheiros** para "0001" (👓109).

Versão de firmware

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Versão de firmware ➔ botão OK

Visualize a versão de firmware atual da câmara.

Mensagens de erro

Consulte a tabela abaixo se for apresentada uma mensagem de erro.

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará. A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	A câmara desliga automaticamente. Aguarde até que a bateria arrefeça antes de a voltar a utilizar.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de proteção contra gravação encontra-se na posição "lock" (bloqueada). Faça deslizar o comutador de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
Este cartão não pode ser utilizado Este cartão não pode ser lido.	Ocorreu um erro ao aceder ao cartão de memória. • Utilize um cartão de memória aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.	10, 20
O cartão não está formatado. Formatar cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara. A formatação elimina todos os dados gravados no cartão de memória. Se necessitar de guardar cópias de quaisquer imagens, certifique-se de que seleciona **Não** e grava as cópias num computador ou noutro suporte antes de formatar o cartão de memória. Selecione **Sim** e prima o botão OK para formatar o cartão de memória.	10, 5
Sem memória	Apague fotografias ou insira um novo cartão de memória.	10, 23
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. Insira um novo cartão de memória ou formate o cartão de memória.	10, 107
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Insira um novo cartão de memória ou formate o cartão de memória.	10, 107
A imagem não pode ser alterada.	Certifique-se de que as imagens podem ser editadas.	26, 13
Não pode gravar filme.	Ocorreu um erro de tempo de espera ao gravar o filme no cartão de memória. Utilize um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais elevada.	20

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Não é possível reiniciar a numeração de ficheiros.	A numeração de ficheiros não pode ser reiniciada porque o número sequencial de uma pasta atingiu o seu limite superior. Insira um novo cartão de memória ou formate o cartão de memória.	10, 107
A memória não contém qualquer imagem	Introduza um cartão de memória onde estão guardadas as imagens.	10
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado ou editado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
Todas as imagens estão ocultas	• Não possui imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos, etc. • Não existem fotografias que possam ser apresentadas no ecrã de seleção de imagens para eliminação.	–
Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida. Desative a proteção.	90
Levantar o flash.	• Quando o modo de cena for **Seletor cenas auto.**, pode captar fotografias mesmo que o flash esteja fechado, mas o flash não dispara. • Quando o modo de cena for **Retrato noturno** ou **Luz de fundo** com **HDR** definido como **Desligado**, é necessário abrir o flash para captar fotografias.	4 3, 7
Falha ao usar relógio do satélite.	O relógio da câmara não foi acertado corretamente. Altere a localização ou a hora e determine novamente a localização.	–
Não foram encontrados dados A-GPS no cartão.	Não foi encontrado nenhum ficheiro A-GPS disponível para atualização no cartão de memória. Verifique os itens que se seguem: • Se o cartão de memória está inserido • Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória • Se o ficheiro A-GPS guardado no cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara • Se o ficheiro A-GPS ainda é válido	–
Falha ao atualizar.	Não é possível atualizar o ficheiro A-GPS. O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website.	95

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Não foi possível guardar no cartão.	Não está inserido nenhum cartão de memória. Insira um cartão de memória.	10
	O número máximo de eventos de dados de registo que pode ser gravado por dia é 36.	–
	O registo não foi obtido.	43
	O número máximo de eventos de dados de registo que pode ser gravado no mesmo cartão de memória por dia é 100. Substitua o cartão de memória por um cartão novo ou elimine dados de registo desnecessários do seu cartão de memória.	10, 44
Sem acesso.	A câmara não conseguiu receber o sinal de comunicação do dispositivo inteligente. Ligue novamente a câmara sem fios e o dispositivo inteligente. • Prima o botão (T). • Toque com o dispositivo inteligente compatível com NFC na câmara. • Selecione **Ligar a disp. inteligente** no menu de opções Wi-Fi.	45, 92
Não foi possível ligar.	A câmara não conseguiu estabelecer a ligação ao receber os sinais de comunicação do dispositivo inteligente. Selecione um canal de **Canal** diferente em **Opções** no menu de opções Wi-Fi e estabeleça novamente a ligação sem fios.	45, 92
Ligação Wi-Fi terminada.	A ligação sem fios é interrompida nas situações seguintes: • Conectividade fraca. • Nível de carga da bateria fraco. • Está inserido ou foi removido um cabo ou um cartão de memória. Utilize uma bateria totalmente carregada, desligue a TV, o computador e a impressora e estabeleça novamente a ligação sem fios.	45, 92
Erro de objetiva. Tente de novo depois de desligar e ligar a câmara.	Se o erro persistir, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	7
Erro de comunicação	Ocorreu um erro ao comunicar com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	49
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	7

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Depois de resolver o problema, selecione **Recomeçar** e prima o botão Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel.	Coloque papel do formato especificado, selecione **Recomeçar** e prima o botão Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel.	Retire o papel encravado, selecione **Recomeçar** e prima o botão Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel.	Coloque papel do formato especificado, selecione **Recomeçar** e prima o botão Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta.	Existe um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, selecione **Recomeçar** e prima o botão Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta.	Substitua o cartucho de tinta, selecione **Recomeçar** e prima o botão Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado.	Existe um problema com o ficheiro de imagem a imprimir. Selecione **Cancelar** e prima o botão Ⓚ para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a sua impressora para obter mais instruções e informações.

Nome dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias ou filmes da seguinte forma.

Nome do ficheiro: DSCN0001.JPG
(1) (2) (3)

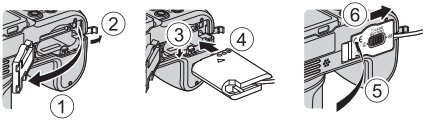
(1) Identificador	Não é apresentado no ecrã da câmara. • DSCN: imagens fixas originais, filmes, imagens fixas criadas utilizando a função de edição de filmes • SSCN: cópias de imagens pequenas • RSCN: cópias recortadas • FSCN: fotografias criadas utilizando uma função de edição diferente de corte e imagem pequena, filmes criados através da função de edição de imagem
(2) Número de ficheiro	Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "0001" e terminando em "9999". • É criada uma nova pasta de cada vez que for tirada uma série de fotografias utilizando intervalos de disparo, sendo as fotografias gravadas nessa pasta com números de ficheiro iniciados por "0001".
(3) Extensão	Indica o formato de ficheiro. • .JPG: imagens fixas • .MOV: filmes

Dados de registo guardados em cartões de memória

Os dados de registo são guardados na pasta "NCFL".

- Os nomes dos ficheiros são compostos por "N", "data (os dois últimos dígitos do ano, o mês e o dia no formato AAMMDD)", "número de identificação (0 a 9 ou A a Z)" e "extensão (.log)". Exemplo: o primeiro registo de dados de localização gravado no dia 15 de novembro de 2015 é N1511150.log
- É possível gravar até 36 ficheiros por dia e até 100 ficheiros, no total, num cartão de memória.

Acessórios opcionais

Carregador de baterias	**Carregador de baterias MH-67P** É necessário cerca de 3 horas e 20 minutos para carregar uma bateria completamente descarregada.
Adaptador CA	**Adaptador CA EH-67A** (ligar conforme ilustrado)  Antes de fechar o compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação na ranhura do compartimento da bateria. Se parte do cabo estiver de fora das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ficar danificados ao fechar a tampa.
Controlo remoto*	**Controlo remoto ML-L3**
Filtro	**Filtro de enroscar de 67mm (produto da Nikon)**

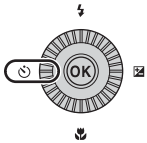
* Recomenda-se a definição de um período de **Autodesligado** mais longo (🔗107) quando utilizar a função de controlo remoto.

A disponibilidade pode variar dependendo do país ou da região.
Consulte o nosso website ou as brochuras para obter as informações mais atualizadas.

Fotografar utilizando o controlo remoto ML-L3

Utilize o controlo remoto ML-L3 (disponível em separado) (116) para disparar o obturador. Coloque a **Redução da vibração** (104) no menu de configuração em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

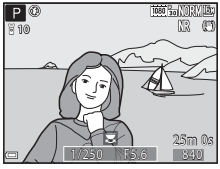
1 Prima o multisseletor ◀ (⏲).



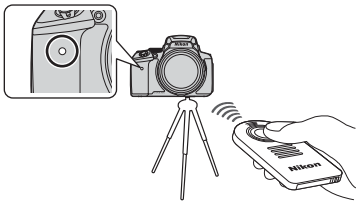
2 Selecione o modo de controlo remoto e prima o botão ⓞⓚ.

- : prima o botão de transmissão do controlo remoto para fotografar imediatamente (disparo remoto imediato).
- **10s** (10 segundos) e **2s** (2 segundos): prima o botão de transmissão do controlo remoto para fotografar utilizando o intervalo de segundos selecionado (controlo remoto com auto-temporizador).
- Se o botão ⓞⓚ não for premido no prazo de alguns segundos, a seleção será cancelada.

3 Enquadre a fotografia.

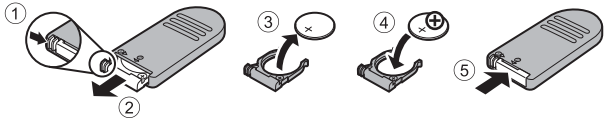


4 Direcione o transmissor para o recetor de infravermelhos na frente da câmara (1) e prima o botão de transmissão.



- Prima o botão de transmissão a uma distância igual ou inferior a 5 m.
- No modo de disparo remoto imediato, quando o motivo estiver focado, o obturador dispara.
- Quando o intervalo definido no auto-temporizador estiver definido como **10s** (10 segundos) ou **2s** (2 segundos), a luz do auto-temporizador pisca quando o motivo estiver focado, e depois cerca de 1 segundo antes de o obturador disparar, a luz para de piscar e permanece acesa. Para interromper o auto-temporizador antes de captar uma imagem, prima novamente o botão de transmissão.
- No modo de controlo remoto do auto-temporizador, o modo de controlo remoto é definido como (disparo remoto imediato) quando o obturador disparar.

Substituir a bateria do controlo remoto ML-L3 (bateria de lítio CR2025 de 3V)



- Quando trocar a bateria do controlo remoto, certifique-se de que coloca os terminais positivo (+) e negativo (–) da bateria na posição correta.
- Certifique-se de que lê e observa as advertências apresentadas em "Para sua segurança" (vi).

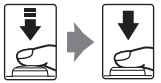
Notas sobre o controlo remoto

- O controlo remoto pode não funcionar mesmo a uma distância igual ou inferior a 5 m quando fotografar em condições de iluminação fraca.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Funções principais dos controlos

Para tirar fotografias

Controlo	Função principal	🕮
Disco de modos	Altere o modo de disparo.	24
Controlo de zoom	Desloque para **T** (Q) (teleobjetiva) para aplicar o zoom de aproximação ao motivo e desloque para **W** (▪) (grande angular) para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior.	20
Botão de Reposição de zoom	Alargamento do ângulo de visão temporariamente.	21
Controlo de zoom lateral	Utilize a função atribuída em **Atrib. contr. zoom lateral**. • Zoom: desloque para **T** (Q) (teleobjetiva) para aplicar o zoom de aproximação ao motivo e desloque para **W** (▪) (grande angular) para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior. • Focagem manual: quando o modo de focagem estiver definido como **MF** (focagem manual), ajuste a focagem.	20, 57 41, 42
Multisseletor	• Durante a apresentação do ecrã de disparo: apresente os ecrãs de configuração seguintes premindo: - para cima (▲): ϟ (modo de flash) - para a esquerda (◀): ⏲ (auto-temporizador/ controlo remoto/deteção de sorriso) - para baixo (▼): ❀ (modo de focagem) - para a direita (▶): ± (compensação de exposição) • Quando o modo de disparo for **A** ou **M**: rode o multisseletor para definir o valor de abertura. • Durante a apresentação do ecrã de configuração: selecione um item utilizando ▲▼◀▶ ou rodando o multisseletor; aplique a seleção premindo o botão ⓞⓚ.	25 30, 32 50

Controlo	Função principal	🕮
Disco de controlo	• Quando o modo de disparo for **P**: configure o programa flexível. • Quando o modo de disparo for **S** ou **M**: configure a velocidade do obturador.	30, 32 30, 32
Botão **MENU** (menu)	Apresente ou oculte o menu.	49, 51, 54, 55, 57
 Botão de disparo do obturador	Quando premido ligeiramente (i.e., se parar de premir quando fizer uma ligeira pressão): defina a focagem e a exposição. Quando pressionado completamente (i.e., se pressionar completamente o botão): dispare o obturador.	17, 21
Botão ● (filmagem)	Inicie e pare a filmagem.	32
Botão **Fn** (funções)	Quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**: mostre ou feche os menus de configuração como **Contínuo** ou **Redução da vibração**.	45
Botão **▭** (monitor)	Alterne entre o monitor e o visor.	19
Botão **DISP** (ecrã)	Mude a informação apresentada no monitor.	3
Botão (Wi-Fi)	Ative a função Wi-Fi e ligue a câmara e um dispositivo inteligente.	60, 45

Controlo	Função principal	🕮
Botão ▶ (reprodução)	Reproduza imagens.	22
Botão 🗑 (apagar)	Apague a última imagem guardada.	23

Para reproduzir

Controlo	Função principal	🕮
Botão ▶ (reprodução)	• Quando a câmara for desligada, prima continuamente este botão para ligar a câmara em modo de reprodução. • Volte ao modo de disparo.	22 22
Controlo de zoom	• Desloque-se para **T** (🔍) para aplicar o zoom de aproximação a uma imagem, e para **W** (▦) para apresentar as imagens como miniaturas ou o calendário. • Ajuste o volume da reprodução de filmes.	23, 24 36
Multisseletor	• Durante a apresentação do ecrã de reprodução: altere a imagem apresentada utilizando as setas para cima (▲), para a esquerda (◀), para baixo (▼), para a direita (▶) ou rodando o multisseletor. • Durante a apresentação do ecrã de configuração: selecione um item utilizando ▲▼◀▶ ou rodando o multisseletor. • Durante a apresentação de uma imagem ampliada: desloque a área do ecrã.	22 50 23

Controlo	Função principal	🕮
 Botão ⓞⓚ (aplicar seleção)	• Apresente imagens individuais de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa. • Desloque-se até uma fotografia tirada com panorâmica simples. • Reproduza filmes. • Passe do ecrã de reprodução de miniaturas de fotografias ou de imagem com zoom para a reprodução de imagem completa. • Com o ecrã de configuração apresentado, aplique a seleção.	56, 25 12 32 23, 24 50
 Disco de controlo	Alterne a ampliação de uma fotografia ampliada.	23
 Botão **MENU** (menu)	Apresente ou oculte o menu.	49, 55
 Botão 🗑 (apagar)	Apague imagens.	23
 Botão ▭ (monitor)	Alterne entre o monitor e o visor.	19
 Botão **DISP** (ecrã)	Mude a informação apresentada no monitor.	3
 Botão (Wi-Fi)	Ative a função Wi-Fi e ligue a câmara e um dispositivo inteligente.	60, 45

Controlo	Função principal	🕮
Botão de disparo do obturador	Volte ao modo de disparo.	–
Botão ● (▶■ filmagem)		

Notas técnicas e índice

Cuidados a ter com o equipamento 2
Câmara 2
Bateria 3
Adaptador CA de carregamento 4
Cartões de memória 5
Limpeza e armazenamento 6
Limpeza 6
Armazenamento 6
Resolução de problemas 7
Especificações 16
Cartões de memória aprovados 20
ACORDO DE LICENÇA DE UTILIZAÇÃO PARA DADOS DE NOMES DE LOCAIS 22
Índice remissivo 28

Cuidados a ter com o equipamento

Tenha em atenção as precauções descritas abaixo, bem como os avisos em "Para sua segurança" (📖vi-viii) quando utilizar ou guardar o dispositivo.

Câmara

Não sujeite a câmara a impactos fortes

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes. Além disso, não toque nem pressione a objetiva ou a tampa da objetiva.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

Mudanças súbitas de temperatura, como entrar e sair de um edifício aquecido num dia frio, pode provocar a formação de condensação no interior do equipamento. Para evitar a condensação, colocar o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilizar nem guardar este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou avarias na câmara.

Não apontar a objetiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evitar apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode deteriorar ou sensor de imagem ou produzir um efeito tremido branco nas fotografias.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- Não pressione o monitor, pois pode provocar danos ou avarias. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não aplique nenhum anel adaptador à venda no mercado, etc. na lente

Aplicar acessórios para além da tampa da lente incluída ou do filtro de 67mm de enroscar da Nikon pode causar anomalias.

Bateria

Cuidados de utilização

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer após a utilização.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0°C ou superior a 40°C, pois pode provocar danos ou avarias.
- Se constatar a ocorrência de alguma situação anormal como calor excessivo, fumo ou um cheiro estranho a sair da bateria, interrompa imediatamente a utilização e consulte um representante de assistência autorizado da Nikon.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional, coloque a bateria num saco plástico etc. para a isolar.

Carregar a bateria

Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria.

- Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C antes de a utilizar.
- A temperatura elevada da bateria pode impedir a bateria de carregar devida ou completamente, e pode diminuir o desempenho da bateria. Tenha em atenção que a bateria pode aquecer após a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. Quando carregar a bateria inserida nesta câmara utilizando o adaptador CA de carregamento ou um computador, a bateria não carrega a temperaturas da bateria inferiores a 0°C ou superiores a 50°C.
- Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afetar o desempenho da bateria.
- A temperatura da bateria pode aumentar durante o carregamento. Porém, não se trata de uma avaria.

Transportar baterias sobresselentes

Sempre que possível, leve baterias sobresselentes completamente carregadas quando tirar fotografias em ocasiões importantes.

Utilizar a bateria em tempo frio

Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Se for utilizada uma bateria descarregada a baixas temperaturas, a câmara pode não ligar. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.

Terminais da bateria

A sujidade nos terminais da bateria pode impedir a câmara de funcionar. Se os terminais da bateria estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes de a utilizar.

Carregar uma bateria completamente descarregada

Ligar e ou desligar a câmara quando estiver inserida na câmara uma bateria totalmente descarregada pode reduzir a duração da bateria. Carregue a bateria completamente descarregada antes de a utilizar.

Guardar a bateria

- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional quando não estiver a utilizá-la. Quando inserida na câmara, são retiradas da bateria quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Isto poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que deixe de funcionar totalmente.
- Carregue a bateria pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.
- Coloque a bateria num saco plástico, etc., para a isolar e guarde-o num local fresco. A bateria deve ser guardada num local seco, a uma temperatura ambiente entre 15°C e 25°C. Não guarde a bateria em locais extremamente quentes ou extremamente frios.

Vida da bateria

Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria nova.

Reciclar baterias usadas

Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

- O adaptador CA de carregamento EH-71P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- Não utilize um cabo USB que não o UC-E21. Utilizar um cabo USB que não o UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndio ou choques elétricos.
- Não use, de modo algum, outra marca ou modelo de adaptador CA que não o adaptador CA de carregamento EH-71P e não utilize um adaptador CA USB disponível no mercado ou um carregador de bateria para telemóvel. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

- O EH-71P é compatível com tomadas elétricas de CA de 100 V-240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível no mercado) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Cartões de memória

Cuidados de utilização

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital aprovados. Consulte "Cartões de memória aprovados" (20) para mais informações sobre os cartões de memória recomendados.
- Certifique-se de que observa as precauções descritas na documentação fornecida com o cartão de memória.
- Não cole etiquetas ou autocolantes nos cartões de memória.

A formatar

- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma. É aconselhável formatar novos cartões de memória com esta câmara antes de utilizá-los nesta câmara.
- **Tenha em atenção que a formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória.** Certifique-se de que faz cópias de segurança das fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada à direita quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória. Se não pretender eliminar os dados, selecione **Não**. Copie os dados necessários para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão de memória, selecione **Sim**. A caixa de diálogo de confirmação será apresentada. Para iniciar a formatação, prima o botão ⓞⓚ.
- Não execute as operações seguintes durante a formatação, gravação ou eliminação de dados do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para um computador. A não observação desta precaução poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória:
  - abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória para retirar/inserir a bateria ou o cartão de memória.
  - desligue a câmara.
  - desligue o adaptador CA.

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes ou outros produtos químicos voláteis.

Objetiva/ visor	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pera de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pera de ar, a objetiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro da objetiva para as extremidades. Se não for possível efetuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objetivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pera de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. **Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.**

Armazenamento

Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês.

Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara. Não guarde a câmara em qualquer um dos seguintes locais:

- lugares que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50°C ou inferiores a –10°C
- estejam próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios

Para guardar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (3) de "Cuidados a ter com o equipamento" (2).

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas na alimentação, ecrã e definições

Problema	Causa/Solução	🕮
A câmara está ligada mas não responde.	• Espere que a gravação termine. • Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e volte a inserir a pilha ou pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	–
Não é possível ligar a câmara.	A bateria está completamente descarregada.	10, 11, 3
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• A câmara desliga automaticamente para poupar energia (função automático desligado). • A câmara e a bateria podem não funcionar corretamente a baixas temperaturas. • O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois tente voltar a ligá-la.	18 3 –
O monitor ou o visor estão em branco.	• A câmara está desligada. • A bateria está completamente descarregada. • A câmara desliga automaticamente para poupar energia (função automático desligado). • Não é possível ligar o monitor e o visor em simultâneo. Poderá levar algum tempo para alternar entre o monitor e o visor. • A câmara está ligada a um televisor ou a um computador. • Estão a decorrer intervalos de disparo ou filmes temporizados. • A câmara e o dispositivo inteligente são ligados por ligação Wi-Fi e a câmara é operada através de controlo remoto.	14 16 18 – – 13, 69 –

Problema	Causa/Solução	🕮
A câmara fica quente.	A câmara poderá aquecer quando utilizada durante um longo período de tempo, como acontece para gravar filmes ou quando utilizada num ambiente quente; não se trata de uma avaria.	–
Não é possível carregar a bateria inserida na câmara.	• Confirme todas as ligações. • Quando ligada a um computador, a câmara poderá não carregar por qualquer um dos motivos descritos abaixo. - **Desligado** está selecionado em **Carregar pelo PC** no menu de configuração. - O carregamento da bateria para se a câmara for desligada. - O carregamento da bateria não é possível se o idioma de apresentação da câmara e a data e hora não tiverem sido definidas, ou se a data e a hora tiverem sido reiniciadas depois de a bateria do relógio da câmara ter esgotado. Utilize o adaptador CA de carregamento para carregar a bateria. - O carregamento da bateria poderá parar quando o computador entrar em modo de espera. - Dependendo das especificações, das definições e do estado do computador, poderá não ser possível carregar a bateria.	11 49, 58 – 14, 15 – –
É difícil ler o monitor.	• A luz ambiente é demasiado forte. Desloque-se para um local mais escuro ou utilize o visor. • Ajuste o brilho do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	19 49, 57 6
É difícil ver a fotografia no visor.	Ajuste o visor utilizando o controlo de ajuste dióptrico.	19
pisca no ecrã. A data e a hora da gravação não estão corretas.	• Se o relógio da câmara não tiver sido acertado, pisca no ecrã de disparo, e as fotografias e os filmes guardados antes de acertar o relógio apresentam a data "00/00/0000 00:00" e "01/01/2015 00:00", respetivamente. Acerte a data e a hora corretas em **Hora local e data** no menu de configuração. • O relógio da câmara não é tão preciso como os relógios comuns. Compare periodicamente a hora do relógio da câmara com a hora de um relógio mais preciso e reponha a hora, se necessário.	5, 57
Não são apresentadas informações no monitor.	As informações de disparo e de fotografia podem estar ocultas. Prima o botão **DISP** até serem apresentadas as informações.	3
Carimbo de data não está disponível.	**Hora local e data** não foram definidas no menu de configuração.	49, 57

Problema	Causa/Solução	🕮
A data não é carimbada nas fotografias, mesmo quando **Carimbo de data** estiver ativado.	• O modo de disparo atual não suporta **Carimbo de data**. • Uma função que restringe a função do carimbo da data está ativada. • A data não pode ser carimbada em filmes.	49, 57 46 –
O ecrã para definir a hora local e a data é apresentado quando a câmara é ligada. As definições da câmara são repostas.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respetivos valores predefinidos.	15, 8
Reinic. num. ficheiros não é possível ser efetuada.	Embora seja criada uma nova pasta no cartão de memória reiniciando a numeração de ficheiros, etc., se o número sequencial do nome de uma pasta (que não é apresentado na câmara) atingir o limite superior ("999"), não é possível reiniciar. Troque o cartão de memória ou formate o cartão de memória.	49, 58, 109
A câmara emite sons.	Quando o **Modo autofocagem** estiver definido como **AF permanente** ou nalguns modos de disparo, a câmara pode produzir sons audíveis ao focar.	24, 49, 52, 54

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível passar para modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	61
Não é possível tirar fotografias nem gravar filmes.	• Quando a câmara estiver em modo de reprodução, prima o botão ▶, o botão de disparo do obturador ou o botão ● (📷). • Quando os menus forem apresentados, prima o botão **MENU**. • Quando o modo de cena for **Retrato noturno** ou **Luz de fundo** com **HDR** definido como **Desligado**, abra o flash. • O flash está a carregar quando a luz ⚡ estiver a piscar. • A bateria está completamente descarregada. • Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente.	1, 22 50 18, 3, 7 36 10, 11, 3 –

Problema	Causa/Solução	🕮
A câmara não consegue focar.	• O motivo está demasiado próximo. Tente fotografar utilizando o modo de cena **Seletor cenas auto.** ou **Primeiro plano**, ou apenas o modo de focagem macro close-up. • Definição do modo de focagem incorreta. Verifique ou altere a definição. • O motivo é difícil de focar. • Coloque o **Auxiliar de AF** no menu de configuração em **Automático**. • O motivo não se encontra na área de focagem ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. • O modo de focagem está definido como MF (focagem manual). • Desligue e volte a ligar a câmara.	24, 25, 40, 4, 5 40, 41 20 49, 57 17, 49, 52 40, 42 –
Ao fotografar surgem riscos coloridos no monitor.	Podem aparecer riscos coloridos ao fotografar motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não serão visíveis nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar **Contínuo R: 120 fps** ou **HS 480/4×**, os riscos coloridos podem ser visíveis nas fotografias tiradas e nos filmes gravados.	–
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash. • Ative a redução de vibração. • Utilize BSS (seletor do melhor disparo) em **Contínuo**. • Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilizar o auto-temporizador simultaneamente é mais eficaz).	18, 36 49, 57 49, 52, 6 38
São apresentados pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a refletir em partículas no ar. Feche o flash e coloque o modo de flash em ⊘ (desligado).	36
O flash não dispara.	• Está selecionado um modo de disparo em que o flash não pode disparar. • Uma função que restringe o flash está ativada.	15 46
O zoom digital não pode ser utilizado.	• **Zoom digital** está definido como **Desligado** no menu de configuração. • O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo ou quando utilizar determinadas definições noutras funções.	49, 57 48, 57

Problema	Causa/Solução	🕮
Tamanho imagem não está disponível.	• Uma função que restringe a opção **Tamanho imagem** está ativada. • Quando o modo de cena estiver definido como **Panorâmica simples**, o tamanho de imagem é fixado.	46 10
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	**Desligado** está selecionado em **Som do obturador** em **Definições do som** no menu de configuração. Não é emitido qualquer som nalgumas definições e modos de disparo, mesmo quando **Ligado** estiver selecionado.	46, 49, 57
O iluminador auxiliar de AF não acende.	**Desligado** está selecionado na opção **Auxiliar de AF** do menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena atual, mesmo quando **Automático** estiver selecionado.	49, 57
As fotografias ficam desfocadas.	A objetiva está suja. Limpe a objetiva.	6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou a matiz não se encontram devidamente definidos.	49, 51, 6
Aparecem pixels brilhantes aleatórios ("ruído") na fotografia.	O motivo está escuro e a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. O ruído pode ser reduzido: • utilizando o flash • especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior	 18, 36 49, 52
São apresentados pontos brilhantes na imagem.	Ao fotografar com velocidades lentas do obturador no modo de exposição múltipla, as imagens guardadas poderão apresentar ruído (pontos brilhantes).	–
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• A janela do flash está bloqueada. • O motivo está além do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo encontra-se em contraluz. Abra o flash ou coloque o modo de cena em **Luz de fundo** com **HDR** na definição de **Desligado**.	16 17 44 49, 52 18, 7
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	44

Problema	Causa/Solução	🕮
Resultados inesperados quando o flash se encontra definido como ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Utilize um modo de cena diferente de **Retrato noturno**, altere o modo de flash para uma definição diferente de ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos/ redução do efeito de olhos vermelhos) e tente tirar uma fotografia novamente.	36, 15
Os tons de pele não são suavizados.	• Nalgumas situações fotográficas, os tons da pele do rosto não podem ser suavizados. • Em fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar a **Suavização da pele** no menu de reprodução.	20 49, 55
A gravação de imagens é demorada.	Pode levar mais tempo a gravar imagens nas seguintes situações: • quando a função de redução de ruído se encontra ativada • quando o modo de flash se encontra definido como ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos/ redução do efeito de olhos vermelhos) • ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena. - **Manual** em **Paisagem noturna** - **Sequência redução ruído** em **Paisagem** ou **Primeiro plano** - **Luz de fundo** (quando **HDR** estiver definido como **Ligado**) - **Panorâmica simples** • **Contínuo** no menu de disparo estiver definido como **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** • quando utilizar a deteção de sorriso durante o disparo • quando utilizar o D-Lighting ativo durante o disparo • quando utilizar a exposição múltipla durante o disparo	– 37 3 4, 5 7 10 49, 52 39 49, 52 49, 52
Aparece uma faixa em forma de anel ou um risco com as cores do arco-íris no monitor ou nas fotografias.	Quando fotografar com em contraluz ou quando existir uma fonte de iluminação muito forte (como a luz do sol) no enquadramento, pode surgir uma faixa em forma de anel ou um risco com as cores do arco-íris (efeito fantasma). Altere a posição da fonte de iluminação ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de iluminação não entre no enquadramento e tente novamente.	–
Não é possível selecionar uma definição/ A definição selecionada está desativada.	• Alguns itens do menu não estão disponíveis, conforme o modo de disparo. Os itens do menu que não podem ser selecionados são apresentados a cinzento. • Uma função que restringe a função selecionada está ativada.	49 –

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• Esta câmara pode não conseguir reproduzir fotografias gravadas em câmaras digitais de outras marcas ou modelos. • Esta câmara pode não conseguir reproduzir dados editados num computador. • Os ficheiros não podem ser reproduzidos durante os intervalos de disparo.	– – 49, 52
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	• Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes. • Esta câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a fotografias tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos. • Quando aplicar o zoom de aproximação a uma imagem de tamanho pequeno, a razão de ampliação no ecrã pode ser diferente da razão de ampliação efetiva da imagem.	–
Não é possível editar a imagem.	• Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens que já foram editadas não podem ser editadas novamente. • Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória. • Esta câmara não permite editar fotografias tiradas com outras câmaras. • As funções de edição utilizadas nas fotografias não estão disponíveis nos filmes.	12, 26 – – –
Não é possível rodar a imagem.	Esta câmara não pode rodar imagens captadas em câmaras digitais de outras marcas ou modelos.	–
As fotografias não são apresentadas no televisor.	• Está ligado um computador ou uma impressora à câmara. • O cartão de memória não possui quaisquer imagens.	–
O Nikon Transfer 2 não inicia ao ligar a câmara a um computador.	• A câmara está desligada. • A bateria está completamente descarregada. • O cabo USB não está ligado corretamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX-i.	– 49, 58, 61 61, 53 – –
O ecrã de arranque PictBridge não é apresentado quando a câmara estiver ligada a uma impressora.	No caso de algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá não ser possível imprimir imagens quando **Automático** estiver selecionado na opção **Carregar pelo PC** do menu de configuração. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.	49, 58

Problema	Causa/Solução	🕮
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não possui quaisquer imagens.	–
Não é possível selecionar o formato do papel utilizando a câmara.	A câmara não pode ser utilizada para selecionar o formato do papel nas situações seguintes, mesmo quando imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel. • A impressora não suporta os formatos de papel especificados pela câmara. • A impressora seleciona automaticamente o formato do papel.	–

Funções dos dados de localização

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível identificar a localização ou leva tempo a identificar a localização.	• A câmara pode não ser capaz de identificar a localização nalguns ambientes de disparo. Para utilizar as funções dos dados de localização, utilize a câmara, tanto quanto possível, em áreas ao ar livre. • No primeiro posicionamento ou quando não for possível executar o posicionamento durante cerca de duas horas, levará alguns minutos a obter os dados de localização.	40 40
Não é possível gravar os dados de localização nas fotografias tiradas.	Quando ou forem apresentados no ecrã de disparo, os dados de localização não são gravados. Antes de tirar fotografias, verifique a receção de dados de localização.	59
Diferença entre a localização de disparo efetiva e os dados de localização guardados.	Os dados de localização adquiridos podem apresentar desvios em alguns ambientes de disparo. Quando existir uma diferença significativa entre os sinais dos satélites de posicionamento, podem ocorrer desvios até várias centenas de metros.	40
O nome do local guardado é diferente do desejado ou não é apresentado.	O nome do marco desejado poderá não estar registado ou poderá estar registado o nome de um marco diferente.	–

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível atualizar o ficheiro A-GPS.	• Verifique os itens que se seguem. - Se o cartão de memória está inserido - Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória - Se o ficheiro A-GPS guardado no cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara - Se o ficheiro A-GPS ainda é válido • O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website.	– 🕶95
Não é possível selecionar **Criar registo** no menu de opções de dados de localização.	Relógio não acertado. Acerte a data e a hora.	49, 57
Não é possível selecionar **Iniciar registo**.	• **Gravar dados de localização** no menu de opções de dados de localização está definido como **Desligado**. • A câmara está a gravar dados do registo. Para gravar um novo registo, selecione **Terminar registo** e feche o registo a ser gravado.	🕶39 49, 🕶44
Não é possível gravar dados do registo.	• Certifique-se que está inserido um cartão de memória na câmara. • É possível gravar até 36 eventos de dados de registo por dia. • O registo não foi obtido. • O número máximo total de eventos de registo de dados que podem ser guardados num mesmo cartão de memória é 100. Elimine os dados do registo que já não são necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo.	– – 🕶43 49, 🕶44

Especificações

COOLPIX P900 Câmara digital Nikon

Tipo		Câmara digital compacta
Número de pixels efetivos		16,0 milhões (o processamento de imagem poderá diminuir o número de pixels efetivos.)
Sensor de imagem		CMOS de 1/2,3 pol.; total de pixels de aprox. 16,76 milhões
Objetiva		Objetiva NIKKOR com zoom ótico de 83×
	Distância focal	4,3-357 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 24-2000 mm em formato de 35 mm [135])
	Número f/	f/2.8-6.5
	Estrutura	16 elementos em 12 grupos (5 elementos de objetiva ED e 1 elemento de objetiva super ED)
Ampliação do zoom digital		Até 4× (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de aprox. 8000 mm em formato de 35 mm [135])
Redução da vibração		Deslocamento da lente (fotografias) Combinação de deslocamento da lente e VR eletrónico (filmes)
Focagem automática (AF)		AF de deteção de contraste
	Alcance de focagem	• [W]: aprox. 50 cm–∞, [T]: aprox. 5,0 m –∞ • Modo macro close-up: aprox. 1 cm–∞ (posição de grande angular) (Todas as distâncias medidas do centro da superfície frontal da objetiva)
	Seleção da área de focagem	AF deteção de motivo, prioridade ao rosto, manual (reduzida), manual (normal), manual (ampla), seguimento do motivo
Visor		LCD com visor eletrónico, 0,5 cm (0,2 pol.) de aprox. 921 pontos k com função de ajuste dióptrico ($-3 - +1\ m^{-1}$)
	Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
	Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Monitor		LCD TFT reclinável de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 921 pontos k (RGBW), ângulo de visualização alargado com revestimento anti-reflexo e 6 níveis de ajuste de luminosidade
	Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
	Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)

Armazenamento	
Suportes	Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF e Exif 2.3
Formatos de ficheiro	Imagens fixas: JPEG Filmes: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: estéreo LPCM)
Tamanho de imagem (pixels)	• 16 M **4608×3456** • 8 M **3264×2448** • 4 M **2272×1704** • 2 M **1600×1200** • VGA **640×480** • 16:9 12 M **4608×2592** • 16:9 2 M **1920×1080** • 3:2 14 M **4608×3072** • 1:1 12 M **3456×3456**
Sensibilidade ISO (sensibilidade de saída normal)	• 100–1600 ISO • 3200, 6400 ISO (disponível quando utilizar o modo **P**, **S**, **A** ou **M**) • Hi 1 (equivalente a 12 800 ISO) (disponível ao utilizar **Monocromático ISO alto** no modo de efeitos especiais)
Exposição	
Modo de medição	Matriz, central ponderada ou spot
Controlo da exposição	Com exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, bracketing de exposição e compensação de exposição (–2,0 EV – +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e eletrónico CMOS
Velocidade	• 1/4000 *–1 seg. • 1/4000 *–15 seg. (quando a sensibilidade ISO estiver definida como 100 no modo **M**) * Quando o valor de abertura se encontra definido como f/8 (posição de grande angular)
Abertura	Diafragma-íris de seis lâminas de controlo eletrónico
Alcance	10 intervalos de 1/3 EV (W) (modo **A**, **M**)
Auto-temporizador	É possível selecionar entre 10 seg. e 2 seg.
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: aprox. 0,5-11,5 m [T]: aprox. 5,0-7,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Compensação da exposição do flash	Em intervalos de 1/3 EV no intervalo entre –2 e +2 EV

Interface	
Conector USB	Conector micro-USB (não utilizar qualquer cabo USB diferente do UC-E21.), USB de alta velocidade • Compatível com impressão direta (PictBridge)
Conector de saída HDMI	Micro-conector HDMI (Tipo D)
LAN sem fios	
Normas	IEEE 802.11b/g/n (protocolo de rede LAN sem fios standard)
Alcance (linha de visão)	Aprox. 10 m
Frequência de funcionamento	2412-2462 MHz (1-11 canais)
Autenticação	Sistema aberto, WPA2-PSK
Protocolos de acesso	Infraestrutura
Dados de localização	• **GPS** Frequência de receção: 1575,42 MHz Sistema geodésico: WGS 84 • **GLONASS** Frequência de receção: 1598,0625 MHz–1605,3750 MHz Sistema geodésico: WGS 84
Idiomas suportados	Árabe, Bengali, Búlgaro, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marathi, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europa e Brasil), Romeno, Russo, Sérvio, Espanhol, Sueco, Tamil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL23 (fornecida) Adaptador CA EH-67A (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 3 h 40 min (ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-71P e quando não tiver carga restante)
Duração da bateria[1]	
Imagens fixas	Aprox. 360 fotografias ao utilizar a EN-EL23
Filmagem (duração efetiva de gravação da bateria)[2]	Aprox. 1 h 20 min ao utilizar a EN-EL23
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)

Dimensões (L × A × P)	Aprox. 139,5 × 103,2 × 137,4 mm (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 899 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C–40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todos os números se baseiam numa bateria totalmente carregada e uma temperatura ambiente de 23 ±3°C, conforme especificado pela CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem).

[1] A duração da bateria pode variar de acordo com as condições de utilização, como o intervalo entre fotografias e o período de tempo de apresentação de menus e imagens.

[2] Os ficheiros de filme individuais não podem exceder um tamanho de 4 GB nem 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL23

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,8 V, 1850 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C–40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 34,9 × 47 × 10,5 mm
Peso	Aprox. 34 g

Adaptador CA de carregamento EH-71P

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MAX 0.2 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 1,0 A
Temperatura de funcionamento	0°C–40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 48 g (não incluindo o adaptador de ficha)

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspeto deste produto e respetivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- É recomendável utilizar cartões de memória com velocidade SD de classe 6 ou superior para gravar filmes. Se utilizar cartões de memória com uma velocidade inferior, a gravação de filmes pode parar inesperadamente.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC	Cartão de memória SDXC
SanDisk	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima. Não podemos garantir o desempenho da câmara quando utilizar cartões de memória fornecidos por outros fabricantes.
- Se utilizar um leitor de cartões, certifique-se de que este é compatível com o seu cartão de memória.

Informações sobre marcas comerciais

- Windows é uma marca registada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Adobe, o logótipo Adobe e Reader são denominações comerciais ou marcas registadas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.

- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou registadas da Wi-Fi Alliance.
- Android e Google Play são denominações comerciais ou marcas registadas da Google, Inc.
- A N-Mark é uma denominação comercial ou uma marca registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respetivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma atividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Poderá obter mais informações junto da MPEG LA, L.L.C.
Consulte http://www.mpegla.com

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (http://www.freetype.org). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2015 The HarfBuzz Project (http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz). Todos os direitos reservados.

ACORDO DE LICENÇA DE UTILIZAÇÃO PARA DADOS DE NOMES DE LOCAIS

Os dados de nome de local que ficam guardados nesta câmara digital ("Dados") são fornecidos apenas para sua utilização pessoal e interna e não se destinam a revenda. Estão protegidos por direitos de autor (copyright) e sujeitos aos seguintes termos e condições, com os quais concordam o utilizador, por um lado, e a Nikon Corporation ("Nikon") e os seus licenciantes (incluindo os respetivos licenciantes e fornecedores), por outro.

Termos e condições

Destinado apenas a utilização pessoal. O utilizador concorda em usar estes Dados em conjunto com esta câmara digital e os dados de imagem recolhidos pela câmara apenas para os fins pessoais e não comerciais para os quais foram licenciados, e não para serviços de partilha, time-sharing ou outros fins semelhantes.
Do mesmo modo, mas com as restrições definidas nos parágrafos seguintes, o utilizador concorda em não reproduzir, copiar, modificar, descompilar, desmontar ou desagregar por engenharia reversa, seja de que forma for, alguma parte destes Dados, e não pode transferi-los ou distribuí-los sob qualquer forma ou para qualquer fim, exceto até aos limites permitidos pela legislação aplicável.

Restrições. Exceto nos casos em que tenha sido especificamente licenciado pela Nikon, e sem limitar o parágrafo anterior, o utilizador não pode usar estes Dados (a) com quaisquer produtos, sistemas ou aplicações instalados ou de alguma forma ligados a, ou em comunicação com, veículos capazes de navegação, posicionamento, expedição, orientação viária em tempo real, gestão de frotas ou outras aplicações semelhantes; ou (b) com, ou em comunicação com, quaisquer dispositivos de posicionamento ou quaisquer dispositivos eletrónicos ou informáticos móveis ou com ligação sem fios, incluindo, sem limitações, telemóveis, computadores de mão ou portáteis, pagers e assistentes digitais pessoais (PDA).

Aviso. Os Dados podem conter informação imprecisa ou incompleta em função da passagem do tempo, da alteração de circunstâncias, das fontes usadas e da natureza da recolha de dados geográficos abrangentes, podendo todos estes fatores dar origem a resultados incorretos.

Inexistência de garantia. Estes Dados são-lhe fornecidos "como estão", e o utilizador concorda em usá-los por sua conta e risco. A Nikon e os seus licenciantes (incluindo os respetivos licenciantes e fornecedores) não apresentam garantias, afirmações ou cauções de qualquer tipo, expressas ou implícitas, resultantes da legislação ou de outra fonte, incluindo, mas sem limitação, o conteúdo, qualidade, precisão, completude, fiabilidade, adequação para um fim específico, utilidade, usabilidade ou resultados a obter a partir destes Dados, ou que os Dados ou o servidor não sofram interrupções ou estejam isentos de erros.

Exoneração de garantia: A NIKON E OS SEUS LICENCIANTES (INCLUINDO OS RESPECTIVOS LICENCIANTES E FORNECEDORES) REJEITAM QUALQUER GARANTIA, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, DE QUALIDADE, DESEMPENHO, COMERCIABILIDADE, ADEQUAÇÃO PARA UM FIM PARTICULAR OU NÃO INFRACÇÃO. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de garantia, pelo que, nessa medida, a exclusão anterior poderá não se aplicar ao seu caso.

Exoneração de responsabilidade: A NIKON E AS SUAS LICENCIANTES (INCLUINDO OS RESPECTIVOS LICENCIANTES E FORNECEDORES) NÃO PODERÃO SER RESPONSABILIZADAS, POR PARTE DO UTILIZADOR: POR RECLAMAÇÕES, EXIGÊNCIAS OU AÇÕES, SEJA QUAL FOR A NATUREZA DA CAUSA DESSAS RECLAMAÇÕES, EXIGÊNCIAS OU AÇÕES, QUE ALEGUEM PERDAS, PREJUÍZOS OU DANOS, DIRETOS OU INDIRETOS, EVENTUALMENTE RESULTANTES DA UTILIZAÇÃO OU POSSE DA INFORMAÇÃO; OU POR QUALQUER PERDA DE LUCROS, RENDIMENTO, CONTRATOS OU POUPANÇAS, OU QUAISQUER OUTROS DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS OU CONSEQUENCIAIS RESULTANTES DA UTILIZAÇÃO OU DA IMPOSSIBILIDADE DE UTILIZAÇÃO DESTA INFORMAÇÃO, OU DE QUALQUER DEFEITO NA INFORMAÇÃO OU QUEBRA DESTES TERMOS OU CONDIÇÕES, QUER POR AÇÃO CONTRATUAL OU DELITO, OU COM BASE NUMA GARANTIA, MESMO QUE A NIKON OU AS SUAS LICENCIANTES TENHAM SIDO AVISADAS DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de responsabilidade, pelo que, nessa medida, a exclusão anterior poderá não se aplicar ao seu caso.

Controlo de exportação. O utilizador concorda em não exportar, seja de onde for, qualquer parte destes Dados ou qualquer produto direto dos mesmos, exceto na posse de todas as licenças e aprovações exigidas e em conformidade com a legislação de exportação, normas e regulamentos aplicáveis, incluindo, mas sem limitação, a legislação, normas e regulamentos administrados pelo Serviço de Controlo de Bens Estrangeiros do Departamento de Comércio dos E.U.A. e pelo Gabinete de Indústria e Segurança do Departamento de Comércio dos E.U.A. Sempre que a legislação, as regras e a regulamentação de exportação proíbam a Nikon e os detentores das suas licenças de cumprir as suas obrigações, ao abrigo destas disposições, para fornecer ou distribuir Dados, tais falhas serão desculpadas e não constituem quebra deste Acordo.

Totalidade do acordo. Estes termos e condições constituem a totalidade do Acordo entre a Nikon (e as suas licenciantes, incluindo os respetivos licenciantes e fornecedores) e o utilizador no que diz respeito à matéria do Acordo, e substitui, na totalidade, todo e qualquer acordo escrito ou oral previamente existente entre as partes relativamente à matéria do Acordo.

Jurisdição aplicável. Os termos e condições apresentados deverão ser regulados pela legislação japonesa, sem validar (i) o conflito com provisões legais ou (ii) a Convenção das Nações Unidas para Contratos para a Venda Internacional de Bens, que fica explicitamente excluída; no caso de a legislação japonesa não ser considerada aplicável a este Acordo, por qualquer razão, no país onde obteve os Dados, este Acordo deverá ser regulado pela legislação do país onde obteve os Dados. O utilizador concorda em submeter-se à jurisdição japonesa para quaisquer disputas, reclamações ou ações resultantes dos Dados que lhe são fornecidos ao abrigo deste Acordo, ou relacionadas com eles.

Government End Users. If the Data supplied by HERE is being acquired by or on behalf of the United States government or any other entity seeking or applying rights similar to those customarily claimed by the United States government, the Data is a "commercial item" as that term is defined at 48 C.F.R. ("FAR") 2.101, is licensed in accordance with the End-User Terms under which this Data was provided, and each copy of the Data delivered or otherwise furnished shall be marked and embedded as appropriate with the following "Notice of Use," and shall be treated in accordance with such Notice:

NOTICE OF USE
CONTRACTOR (MANUFACTURER/ SUPPLIER) NAME:
HERE
CONTRACTOR (MANUFACTURER/ SUPPLIER) ADDRESS:
425 West Randolph Street, Chicago, Illinois 60606
This Data is a commercial item as defined in
FAR 2.101 and is subject to the End-User
Terms under which this Data was provided.
© 2014 HERE - All rights reserved.

If the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official refuses to use the legend provided herein, the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official must notify HERE prior to seeking additional or alternative rights in the Data.

Avisos relativos aos detentores dos direitos de autor de software utilizado sob licença.

- Dados de nome de local para o Japão

© 2013 ZENRIN CO., LTD. All rights reserved.
Este serviço utiliza dados POI da ZENRIN CO., LTD.
"ZENRIN" is a registered trademark of ZENRIN CO., LTD.

- Dados de nome de local exceto para o Japão

© 1987-2014 HERE
All rights reserved.

Austria: © Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Belgium: © - Distribution & Copyright CIRB
Croatia/Cyprus/Estonia/Latvia/Lithuania/Moldova/Poland/Slovenia/Ukraine: © EuroGeographics
Denmark: Contains data that is made available by the Danish Geodata Agency (FOT) Retrieved by HERE 01/2014
Finland: Contains data from the National Land Survey of Finland Topographic Database 06/2012. (Terms of Use available at http://www.maanmittauslaitos.fi/en/NLS_open_data_licence_version1_20120501).
Contains data that is made available by Itella in accordance with the terms available at http://www.itella.fi/liitteet/palvelutjatuotteet/yhteystietopalvelut/uusi_postal_code_services_service_description_and_terms_of_use.pdf. Retrieved by HERE 09/2013
France: source: © IGN 2009 – BD TOPO ®
Germany: Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen
Contains content of „ BayrischeVermessungsverwaltung – www.geodaten.bayern.de ", licensed in accordance with http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode
Contains content of "LGL, www.lgl-bw.de ", licensed in accordance with http://creativecommons,.org/licenses/by/3.0/legalcode
Contains content of "Stadt Köln – offenedaten-koeln.de", licensed in accordance with http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode
Contains Content of "Geoportal Berlin / ATKIS® Basis-DLM", licensed in accordance with http://www.stadtentwicklung.berlin.de/geoinformation/download/nutzlll.pdf
Contains Content of "Geoportal Berlin / Karte von Berlin 1:5000 (K5-Farbausgabe)", licensed in accordance with http://www.stadtentwicklung.berlin.de/geoinformation/download/nutzlll.pdf
Great Britain: Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010
Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece: Copyright Geomatics Ltd.
Italy: La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Contains data from Trasporto Passeggeri Emilia-Romagna- S.p.A.
Includes content of Comune di Bologna licensed under http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode and updated by licensee July 1, 2013.
Includes contents of Ministero della Salute, and Regione Sicilia, licensed under (http://www.formez.it/iodl/) and updated by licensee September 1, 2013.

Includes contents of Provincia di Enna, Comune di Torino, Comune di Pisa, Comune di Trapani, Comune di Vicenza, Regione Lombardia, Regione Umbria, licensed under http://www.dati.gov.it/iodl/2.0/ and updated by licensee September 1, 2013.
Includes content of GeoforUs, licensed in accordance with http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode.
Includes content of Comune di Milano, licensed under http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/it/legalcode and updated by licensee November 1, 2013.
Includes content of the "Comunità Montana della Carnia", licensed under http://www.dati.gov.it/iodl/2.0/ and updated by licensee December 1, 2013.
Includes content of "Agenzia per la mobilità" licensed under http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode and updated by licensee January 1, 2014.
Includes content of Regione Sardegna, licensed under http://www.dati.gov.it/iodl/2.0/ and updated by licensee May 1, 2014.
Includes content of CISIS, licensed under http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/legalcode.
Norway: Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Includes data under the Norwegian licence for Open Government data (NLOD), available at http://data.norge.no/nlod/en/1.0
Contains information copyrighted by © Kartverket, made available in accordance with http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/no/.
Contains data under the Norwegian licence for Open Government data (NLOD) distributed by Norwegian Public Roads Administration (NPRA)
Portugal: Source: IgeoE – Portugal
Spain: Información geográfica propiedad del CNIG
Contains data that is made available by the Generalitat de Catalunya Government in accordance with the terms available at http://www.gencat.cat/web/eng/avis_legal.htm. Retrieved by HERE 05/2013.
Contains content of Centro Municipal de Informatica – Malaga, licensed in accordance with http://creativecommons.org/licenses/by /3.0/legalcode.
Contains content of Administración General de la Comunidad Autónoma de Euskadi, licensed in accordance with http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode
Contains data made available by the Ayuntamiento de Santander, licensed in accordance with http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/legalcode.es
Contains data of Ajuntament de Sabadell, licensed per http://creativecommons.org/licences/by/3.0/legalcode, updated 4/2013
Sweden: Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Contains public data, licensed under Go Open v1.0, available at http://data.goteborg.se/goopen/Avtal%20GoOpen%201.0.0.pdf
Switzerland: Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie
United Kingdom: Contains public sector information licensed under the Open Government Licence v1.0 (see for the license http://www.nationalarchives.gov.uk/doc/open-government-licence/)
Adapted from data from the office for National Statistics licensed under the Open Government Licence v.1.0
Canada: This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post, GeoBase®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico: Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
United States: ©United States Postal Service® 2013. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service®. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4.
Includes data available from the U.S. Geological Survey.
Australia: Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.psma.com.au). Product incorporates data which is © 2013 Telstra Corporation Limited, Intelematics Australia Pty Ltd and HERE International LLC.

Nepal: Copyright © Survey Department, Government of Nepal.
Sri Lanka: This product incorporates original source digital data obtained from the Survey Department of Sri Lanka
© 2009 Survey Department of Sri Lanka
The data has been used with the permission of the Survey Department of Sri Lanka
Israel: © Survey of Israel data source
Jordan: © Royal Jordanian Geographic Centre.
Mozambique: Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2013 by Cenacarta
Nicaragua: The Pacific Ocean and Caribbean Sea maritime borders have not been entirely defined.
Northern land border defined by the natural course of the Coco River (also known as Segovia River or Wangki River) corresponds to the source of information available at the moment of its representation.
Réunion: source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador: INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADRO
AUTORIZACION N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe: source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala: Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL – Resolución del IGN No 186-2011
French Guiana: source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique: source: © IGN 2009 - BD TOPO ®

Índice remissivo

Símbolos

Modo automático ... 16, 26

SCENE Modo de cena ... 27

A Modo automático com prioridade à abertura ... 30, 32

S Modo automático com prioridade ao obturador ... 30, 32

EFFECTS Modo de efeitos especiais ... 28

Modo de paisagem ... 24, 4

P Modo de program. automática ... 30, 32

M Modo manual ... 30, 32

Modo de retrato noturno ... 24, 3

Modo de paisagem noturna ... 24, 3

U Modo (User settings (definições do utilizador)) ... 34

Zoom de reprodução ... 22, 23

W (Grande angular) ... 20

Reprodução de miniaturas ... 22, 24

T (Teleobjetiva) ... 20

Botão Wi-Fi ... 2, 60, 45, 47

Botão aplicar seleção ... 2, 122

Botão de reprodução ... 22, 121

Botão apagar ... 23, 26

Botão (filmagem) ... 21, 32

DISP Botão de visualização ... 3

Fn Botão de funções ... 45, 120

Botão de acionamento do flash ... 36

MENU Botão menu ... 49, 51, 54, 55, 57

Botão do monitor ... 19

Auto-temporizador/Controlo remoto/Deteção de sorriso ... 25, 38, 39

Modo de focagem ... 25, 40

Modo de flash ... 25, 36

Compensação de exposição ... 25, 44

N-Mark ... 46

A

Acessórios opcionais ... 116

Adaptador CA ... 61, 116

Adaptador CA de carregamento ... 11, 19

AF deteção de motivo ... 18, 74

AF permanente ... 52, 54, 76, 85

AF simples ... 52, 54, 76, 85

Ajuste rápido ... 60

Alimentação ... 14

Alimentos ... 27, 6

Antena de posicionamento ... 2

Apagar ... 23, 26

Apresentação de diapositivos ... 55, 89

Apresentação de miniaturas ... 22, 24

Área de focagem ... 6, 17, 8, 18, 73

Associar o controlo de zoom lateral 57, 106
Autofocagem 41, 52, 54, 20, 76, 85
Automático 37
Automático com redução do efeito de olhos vermelhos 37
Automático desligado 18, 57, 107
Auto-temporizador 25, 38
Auxiliar de AF 57, 105

B

Bateria 10, 18
Bateria de iões de lítio recarregável 10, 19
Bateria recarregável 11
Bloq. disp. c/ ranh. vazia 57, 100
Bloqueio de focagem 21
Botão de alimentação 1, 14
Botão de disparo do obturador 17, 21, 120, 123
Botão de reposição de zoom 2, 21
Botão Wi-Fi 2, 45, 47
Bracketing de exposição 52, 72
Brilho 28
BSS 6, 68

C

Cabo USB 11, 62, 49, 53
Cache de pré-disparo 67, 69
Capacidade da memória 16, 32
Carimbo de data 57, 103
Carregador de baterias 12, 116
Carregar pelo PC 58, 108
Cartão de memória 10, 5, 20
Compensação de exposição 25, 44
Compensação de exposição do flash 52, 76
Computador 62, 53
Comut. auto visor eletr. 57, 103
Comutar seleção Av/Tv 58, 109
Conector micro-USB 11, 61, 49, 53
Contínuo 45, 52, 67
Contínuo de alta velocidade 67
Contraste 60
Controlo de ajuste dióptrico 19
Controlo de zoom 20, 121
Controlo de zoom lateral 17, 119
Controlo remoto 25, 38, 117
COOLPIX Picture Control 45, 51, 58
COOLPIX Picture Control personalizado 51, 62
Cópia a preto e branco 27, 6
Cor seletiva 28
Corte 23, 31
Criar registo 59, 42

D

Data e hora 14, 57, 98
Definição do botão Fn 45
Definições do monitor 57, 101
Definições do som 57, 106
Desporto 27, 5
Destaque dos contornos 58, 110
Deteção de rostos 19
Deteção de sorriso 25, 39

Diferença horária 99
Disco de controlo 30, 120, 122
Disco de modos 16, 24
Disparo 24, 32, 67
Distância focal 53, 80, 16
D-Lighting 55, 27
D-Lighting ativo 52, 77
Duração de gravação de filme restante 32, 33
Dynamic Fine Zoom 20

E
Ecrã de seleção de imagens 56
Editar filmes 37
Editar imagens fixas 26
Efeitos de filtro 55, 29, 60
Envio da câmara 47, 92
Equilíbrio de brancos 45, 51, 63
Escolher a imagem principal 56, 91
Escuro 28
Exib. fogo-de-artifício 27, 6
Exposição múltipla 52, 78
Extensão 115
Extrair imagens fixas 38

F
Festa/interior 27, 5
Filmagem 21, 32
Filmagem HS 83, 84
Filme temporizado 13
Filmes em câmara lenta 83, 84
Filmes em câmara rápida 83, 84
Filtro redução de ruído 52, 77
Flash 36
Flash de enchimento 37
Flash standard 37
Focagem 17, 18, 33, 73, 76, 85
Focagem manual 41, 42
Formatar 10, 58, 107
Formatar cartões de memória 10, 58, 107
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo 46

G
Grande angular 20
Guardar user settings 35

H
HDR 7
Histograma 8, 44, 57, 101
Hora de Verão 14, 99
Hora local 14, 98
Hora local e data 14, 57, 98
Horizonte virtual 6, 101, 102

I
Identificador 115
Idioma/Language 58, 107
Ilhó para a correia da câmara 9
Imagem pequena 55, 30
Impressão 49, 50, 51
Impressão direta 62, 49
Impressora 61, 49
Indicador de carga da bateria 16
Indicador de focagem 4, 17
Infinito 41
Informações de disparo 3
Informações do nível de tom 3, 8
Intervalos de disparo 68, 69

L
LAN sem fios ... 60
Lua ... 27, 9
Luminosidade ... 57, 101
Luz de ativação ... 1, 18
Luz de carga ... 1, 11
Luz de fundo ... 27, 7
Luz do auto-temporizador ... 39, 40
Luz READY ... 4, 36

M
Macro close-up ... 41
Marca para carreg. Wi-Fi ... 55, 47, 88
Medição ... 45, 52, 66
Memória zoom ... 53, 80
Menu de configuração ... 57, 98
Menu de disparo ... 51, 56, 58
Menu de opções Wi-Fi ... 49, 92
Menu de reprodução ... 55
Menu filme ... 54, 82
Micro-conector HDMI ... 48
Modo automático com prioridade ao obturador ... 30, 32
Modo de área AF ... 45, 52, 73
Modo de autofocagem ... 52, 54, 76, 85
Modo de cena ... 27
Modo de disparo ... 24, 54
Modo de efeitos especiais ... 28
Modo de exposição ... 30
Modo de flash ... 25, 36
Modo de focagem ... 25, 40
Modo de paisagem noturna ... 27, 3
Modo de prioridade à abertura ... 30, 32
Modo de programação automática ... 30, 32
Modo de reprodução ... 22
Modo de retrato noturno ... 27, 3
Modo manual ... 30, 32
Modo user settings ... 34
Monitor ... 3, 13, 6
Monocro. alto contraste ... 28
Monocromático ISO alto ... 28
Multidisparo 16 ... 68
Multisseletor ... 25, 119, 121
Multisseletor giratório ... 25, 119, 121
Museu ... 27, 6

N
Neve ... 27
Nitidez de imagem ... 60
Nível de tom ... 8
N-Mark ... 46
Nome do ficheiro ... 115
Número de exposições restantes ... 16, 56

O
Objetiva ... 6, 16
Observação de aves ... 27, 9
Opções de dados de localização ... 49, 39, 94
Opções de filme ... 54, 82
Opções de visualização de sequência ... 56, 91
Opções do monitor ... 101
Opções EVF ... 101
Opções Wi-Fi ... 60, 92

P
Panorâmica simples ... 27, 10
PictBridge ... 62, 49
Picture Control ... 45, 51, 58
Picture Control personalizado ... 51, 62
Pontos de interesse (POI) ... 59, 96
Pôr-do-sol ... 27
Posição inicial do zoom ... 53, 81
Predefinição manual ... 65
Premir ligeiramente ... 17, 21, 120
Pré-visualização de exposição M ... 53, 81
Primeiro plano ... 27, 5
Prioridade ao rosto ... 73
Processo cruzado ... 29
Proteger ... 55, 90

Q
Qualidade de imagem ... 45, 51, 56

R
Recetor de infravermelhos ... 1, 2
Redução da vibração ... 45, 57, 104
Redução do efeito de olhos vermelhos ... 37
Redução do ruído do vento ... 54, 86
Reiniciar numeração de ficheiros ... 58, 109
Repor tudo ... 58, 110
Repor user settings ... 35
Reprodução ... 22, 32
Reprodução de filmes ... 22, 32
Reprodução de imagem completa ... 7, 22, 23, 24
Retoque rápido ... 55, 27
Retrato animal estim. ... 27, 8
Rodar imagem ... 55, 90

S
Saturação ... 60
Seguimento do motivo ... 74, 75
Selecionar imagens ... 56
Seletor cenas auto. ... 24, 4
Seletor do melhor disparo ... 6, 68
Sensibilidade ISO ... 45, 52, 71
Sensor ocular ... 2, 19
Sépia nostálgico ... 28
Sequência ... 23, 23, 25
Simples ... 52, 67
Sincronização de cortina traseira ... 37
Sincronização lenta ... 37
Som do obturador ... 106
Som dos botões ... 106
Suavização ... 28
Suavização da pele ... 55, 20, 28

T
Tamanho de imagem ... 45, 51, 57
Tamanho do papel ... 50, 51
Tampa da objetiva ... 9
Tampa do conector ... 1, 11, 61
Teleobjetiva ... 20
Temperatura de cor ... 64
Tonalidade ... 61
TV ... 61, 48

U
Usar relógio do satélite 97
V
Valor de abertura 30
Velocidade de disparo 54, 87
Velocidade do obturador 30, 22
Velocidade mínima do obturador 71
Ver registo 44
Ver/ocultar grelha de enquadramento 6, 101
Versão de firmware 58, 110
ViewNX-i 62, 53
Visor 19, 6
Visualização de calendário 24
Volume 36
VR eletrónico 4, 54, 86
Z
Zoom 20
Zoom de reprodução 22, 23
Zoom digital 20, 57, 105
Zoom do microfone 54, 87
Zoom ótico 20

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2015 Nikon Corporation

FX5B01(1G)
6MN4941G-01